



Romanticismo y Postromanticismo

Hacia un nuevo mundo musical

El seminario se propone ofrecer los instrumentos para conocer algunos de los compositores más importantes de la época romántica y postromántica y profundizar en el proceso de creación e interpretación de las obras más significativas. A través de las audiciones de los grandes intérpretes, se comprenderá cómo las obras de estas épocas han abierto camino a un nuevo mundo musical.

FECHAS

18 marzo 2025, 22 abril 2025,
y 20 mayo 2025

(3 sesiones dobles, de 3 horas cada una)

HORA Y LUGAR

De 11:00 a 14:00 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

- 1ª sesión:
Las obras más significativas
de Schumann y Brahms

- 2ª sesión:
La novena Sinfonía de Schubert y Mahler

- 3ª sesión:
El poema sinfónico
Mussorgsky *Noche en el monte pelado*
Chaikovski *Romeo y Julieta*
R. Strauss *Don Quixote, Así hablaba Zarathustra*



Prof.ª Patrizia Prati

En el piano sus maestros han sido Giancarlo Cardini, Aldo Ciccolini y Andrés Schiff y en el clave Anna Maria Pernaelli. Es doctora en la Universidad Autónoma de Madrid con una Tesis de Doctorado Internacional. Ganadora del X Concurso Amici di Castel S. Angelo de Roma, ha conseguido diferentes premios en competiciones pianísticas internacionales. Desde hace muchos años ofrece recitales como solista en ciudades italianas, europeas y fuera de Europa. Ha grabado CD para el sello Phoenix y Aura. Es catedrática de piano en el Conservatorio de Música Gian Battista Martini en Bolonia en Italia. Es autora de numerosos artículos y capítulos de libro sobre la música, la literatura y la traducción literaria.