

HISTORIA DEL ARTE I

Objetivos

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión de la evolución de las artes figurativas en Occidente, desde los orígenes prehelénicos hasta los albores de la edad media.

Programa

1. *Introducción a la Historia del arte*
Conceptos básicos. Elementos y procedimientos expresivos.
2. *El arte prehelénico*
La cultura Cicládica, la civilización Minóica y la cultura Micénica. Arquitectura, pintura y escultura.
3. *El arte griego*
Características generales. Evolución y cronología. Teoría estética y fuentes para la estudio del Arte Griego.
4. *Arquitectura griega*
Características generales. Los órdenes arquitectónicos. La evolución arquitectónica. Tipología edilicia. El urbanismo y la planificación urbana.
5. *Escultura griega*
Los antecedentes de la escultura mayor. Función de las esculturas. Materiales y técnicas. Evolución. Grandes talleres y periodos de la escultura.
6. *Pintura griega*
La cerámica y las técnicas de decoración. El artista y el taller. Las decoraciones industriales de época

helenística. Las terracotas. Testimonios de la pintura griega.

7. *El arte etrusco*

Los orígenes del pueblo etrusco y su problemática artística. La arquitectura y el urbanismo etruscos. La pintura y la producción de terracotas. La escultura en piedra y en metal.

8. *El Arte romano*

El nacimiento de Roma. Características generales. Evolución y cronología. Aportaciones del pragmatismo romano a la cultura griega.

9. *Arquitectura romana*

Urbanismo e ingeniería. Materiales y técnicas constructivas. La teoría arquitectónica y su importancia. Tipologías de edificios.

10. *Escultura romana*

El arte figurativo al servicio del poder. El nacimiento del retrato. Los relieves históricos. La escultura funeraria.

11. *Pintura romana*

Los cuatro estilos pompeyanos. Los retratos del Fayún. Los mosaicos. Técnica y evolución estilística.

12. *La Tardoantigüedad y el fin del Imperio*

El Cristianismo y su irrupción en el arte romano. El primer arte cristiano: arquitectura, escultura y pintura paleocristiana. La creación de una nueva iconografía.

Bibliografía

1. *Historia del arte*

AA.VV., *Historia General del Arte. Summa Artis*, Madrid, Espasa Calpe, 1990.

2. *Historia del arte antiguo*

ALCINA FRANCH, José, *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza, 1996.

3. *Arte Griego*

BARBERA, J., *Arte griego en España*, Barcelona, Polígrafa, 1987.

BIANCHI BANDINELLI, R. (coord.), *Historia y civilización griega*, 10 vols., Barcelona, Icaria, 1981-84.

BOARDMAN, J., *El arte griego*, Barcelona, Destino, 1991.

MARINATOS, S. y HIRMER, M., *Creta y Mecenas*, México, Herrero, 1968.

PITARCH, A. J., *Arte antiguo. Próximo Oriente. Grecia y Roma*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

POLLIT, J. J., *Arte y experiencia en la Grecia Clásica*, Madrid, Xarait, 1984.

POLLIT, J. J., *El arte helenístico*, Madrid, Nerea, 1989.

RICHTER, G., *Arte griego*, Barcelona, Destino, 1980.

ROBERTSON, D. S., *Arquitectura griega y romana*, Madrid, Cátedra, 1981.

WOODFORD, S., *Grecia y Roma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

4. *Arte Etrusco*

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y el arte anterior a Roma*, Madrid, Aguilar, 1969.

FROVA, A., *El arte etrusco*. México, Unión tipográfica, 1962.

GIULIANO, A., *Los etruscos. Esplendor de una civilización*, Madrid, Anaya, 1992.

STACCIOLI, R., *Cómo reconocer el arte etrusco*, Barcelona, Médica y Técnica, 1980.