

CAEC | CONTENIDOS DE ARTE. 1er. Curso

Descripción y objetivos

La asignatura de Arte en la programación global de los «Cursos de Ampliación en Estudios Contemporáneos» se detiene en el estudio de los principales movimientos artísticos y autores de los siglos XIX y XX, alcanzando algunas cotas del XXI, cuyas obras y textos programáticos son reflejo y relato paralelo de los acontecimientos históricos, sociales y culturales de los que son testigos.

El objetivo de la asignatura es ayudar a configurar para el alumno, junto con las asignaturas Literatura y Filosofía, el panorama global que aporta la asignatura central, la Historia.

Metodología

El temario se distribuirá en clases con una duración de 75 minutos, desarrolladas del siguiente modo:

- Exposición de los contenidos por parte del profesor.
- Aporte del profesor de fuentes documentales tradicionales, así como de modernas tecnologías de la información para aumentar la formación del estudiante.
- Fomento de la capacidad de lectura crítica y analítica por parte del estudiante (anticipación de los contenidos y textos para que el estudiante pueda realizar una primera aproximación a los temas).
- Fomento de la participación activa del estudiante mediante actividades ajustadas a los temas a tratar en cada momento, como pueda ser el comentario sobre una obra o texto vistos en clase.
- Visitas a Museos y exposiciones, según oferta y disponibilidad.

PRIMER CURSO

1er. Cuatrimestre - Romanticismo y *Fin de Siècle*

- 1.- Introducción general y revisión del término Romanticismo
- 2.- Los pintores románticos alemanes y sus epígonos «Los Nazarenos»
- 3.- El camino del Romanticismo inglés. De James Barry a Richard Parkes Bonington y los grandes maestros
- 4.- El color del Romanticismo en Francia: Ary Scheffer y los artistas de principios de siglo
- 5.- Pintura romántica al otro lado del Atlántico
- 6.- Las generaciones románticas españolas
- 7.- John Ruskin y La Hermandad Prerrafaelita
- 8.- El Simbolismo francés
 - Puvis de Chavannes
 - Gustave Moreau
 - Odilon Redon
- 9.- El Modernismo: sus nomenclaturas y autores
 - *Art Nouveau* en Francia
 - *Jugendstil* o *Sezession* en Centroeuropa
 - El Modernismo Español
 - Arquitectura
 - Antoni Gaudí
 - Josep Puig i Cadafalch
 - Lluís Domènech i Montaner
 - Pintura
 - Ramón Casas
 - Santiago Rusiñol
 - Anglada Camarasa

- Escultura

- Mariano Benlliure
- Enric Clarasó
- Josep Llimona

2º. Cuatrimestre - Impresionismo y Vanguardias artísticas

1.- Los primeros pasos de Artes nuevas: la Fotografía y el Cine

2.- Figuras esenciales del Impresionismo

- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Camille Pissarro
- Mary Cassatt
- Berthe Morisot

3.- El Impresionismo en España

- Martín Rico
- Aureliano de Beruete
- Darío de Regoyos
- Joaquín Sorolla

4.- Después del Impresionismo

- Las investigaciones neoimpresionistas: Seurat y Signac
- ¿Puede hablarse de un«Postimpresionismo»?

- Paul Cézanne
- Paul Gauguin
- Vincent van Gogh

- El mundo de los carteles

- Alphonse Mucha
- T. A. Steinlen
- Toulouse-Lautrec

- Los Nabis

5.- Hacia una escultura moderna: Auguste Rodin y Camille Claudel

6.- Donatello entre las fieras: El Fauvismo de Matisse

7.- La corriente expresionista

- Los grupos alemanes: Die Brücke y Die Blaue Reiter (Kandinsky y Cía.)
- Los universos de Emil Nolde y Edvard Munch
- Costumbrismo y España Negra
 - Ignacio Zuloaga
 - Julio Romero de Torres
 - Los hermanos Zubiaurre
 - José-Gutierrez Solana

Bibliografía

La bibliografía correspondiente a cada tema se facilitará a los estudiantes específicamente en cada uno de los cuatrimestres.