

Contenidos de Literatura

Primer año, primer cuatrimestre

1. Del neoclasicismo al romanticismo: la libertad, el misterio y el individuo

El siglo XVIII supuso una importantísima ruptura con los esquemas políticos establecidos hasta el momento. La Ilustración trajo una renovación racionalista de planteamientos filosóficos que también se plasmó en la literatura, favoreciendo un florecimiento del ensayo y el despliegue de la novela de viajes y aventuras, donde se planteaba la posibilidad de que apareciesen nuevos mundos, en los que el orden esperable pudiese revertirse por completo. Las preguntas que sembró el siglo de las luces dio paso a una búsqueda íntima y profunda de la libertad; tales propósitos dieron forma al intenso movimiento romántico, cuyo espíritu se asentaría en la Europa del siglo XIX haciendo de la poesía y los cuentos un universo fascinante y distinto. Los grandes motivos del Romanticismo (el individuo en busca de sí mismo, el tembloroso y feroz arrebató amoroso, el misterio y la curiosidad ante lo desconocido o lo sobrenatural, la resistencia ante la opresión...) toman cuerpo a raíz de este hondo sentimiento que es el ansia de libertad, un sentimiento que caracterizará a todo un siglo y configurará el sentido de la modernidad.

- a. Introducción: el cerebro, el corazón y las entrañas.
- b. El siglo de las luces: la ilusión racionalista. El ensayo y la novela de aventuras.
- c. El siglo de las dudas: radicales olvidados.
- d. La belleza del irracional siglo XIX: motivos y formas en el Romanticismo europeo.
- e. El misterio: narración fantasmal y gótica. Hoffman, Allan Poe y otros.
- f. El ansia de libertad: las Brönte (y otros). El mundo americano post-colonial.
- g. El amor: poesía romántica. Keats, Byron, Dickinson, Leopardi...
- h. Deconstrucción del romanticismo: Walt Whitman.
- i. Últimas reflexiones.

Segundo año, primer cuatrimestre

2. El siglo La llegada de las grandes historias: realismo y naturalismo europeos

Durante la segunda mitad del siglo XIX, los círculos literarios europeos se hicieron eco de las dificultades que la sociedad experimentaba. El recrudecimiento de las diferencias sociales se situó en el foco de interés de los artistas del momento. Así surgieron los movimientos realista y naturalista, corrientes literarias que buscaban reflejar la realidad desde un punto de vista casi periodístico y que, debido a la intensidad que sus intenciones, desarrollaron un estilo cargado de emociones. Estos movimientos vertebran la estructura de la novela moderna, plagada de personajes secundarios y protagonizada por figuras complejas, llenas de detalles. Desde Francia hasta Rusia, tanto la narrativa como la técnica teatral europea desplegará un inmenso abanico de recursos de tremenda influencia en la construcción de las historias posteriores.

- a. Introducción: acción y crítica. Páginas para una sociedad convulsa.
- b. La novela y todos sus formatos. El universo de la narrativa por entregas.
- c. La radiografía de las sociedades: Charles Dickens.
- d. El amor como aventura: Stendhal (Rojo y negro).
- e. Frío, amor y guerra: el mundo ruso. Chéjov, Slekov, Gogol... y Dostoievsky.
- f. La acción y la escena: teatro realista y naturalista. Otra vez Chéjov... e Ibsen.
- g. Un capítulo de transición en América: la narrativa de Henry James.
- h. Últimas reflexiones

Segundo año, segundo cuatrimestre

3. El siglo La tempestad del fin de siglo: modernismo y vanguardias

El fin del siglo XIX y su transición al XX es uno de los momentos más delicados de la historia del arte universal. Los movimientos vanguardistas, rompedores y explosivos, aparecidos con la llegada de la nueva centuria respondían a la influencia de las grandes innovaciones traídas por el simbolismo y el modernismo

de finales del XIX. La poesía volvía a buscar la belleza de las formas, obteniendo como resultado de aquella exploración un producto artístico de extrema delicadeza. La osadía de las vanguardias logró reflejar la impresionante convulsión que sufría Occidente a causa de las precipitadas revoluciones industriales y tecnológicas. Desde los brillantes poetas españoles del '27, que recogieron una lluvia inabarcable de influencias artísticas que viajaban del surrealismo al futurismo, hasta los melancólicos narradores estadounidenses hijos de la crisis del '29, la literatura absorbía la fiereza de un siglo cuyos conflictos cambiarían la estructura del primer mundo... y no había hecho más que comenzar.

- a. Introducción: escribir la espuma de las olas.
- b. Francia entre el simbolismo y el parnasianismo: Valéry, Baudelaire.
- c. La poesía modernista: la estela de Rubén Darío.
- d. Otros nombres olvidados al otro lado del charco: entre Colombia y Ecuador.
- e. La irrupción de las vanguardias: romper con todo.
- f. La miseria bajo el sueño americano: la Generación Perdida (Faulkner, Steinbeck).
- g. Cuando el mundo miró a la Residencia de Estudiantes: la Generación del '27 en España.
- h. Últimas reflexiones.

Tercer año, primer cuatrimestre

4. Literatura del Medio Siglo (XX)
 - a. Literatura y compromiso: Jean-Paul Sartre, ¿Qué es la literatura?
 - b. Los realismos: realismo socialista (Mijaíl Shólojov), realismo social norteamericano (John Steinbeck), neorrealismo italiano (Alberto Moravia), nouveau roman (Marguerite Duras), realismo mágico (Gabriel García Márquez), realismo sucio (Raymond Carver).
 - c. El realismo social en la literatura española.

- La narrativa social: análisis comparativo de *Manhattan Transfer*, de Dos Passos, y *La Colmena*, de Camilo José Cela.
- Del teatro existencial al teatro realista y social: análisis comparativo de *Muerte de un viajante*, de Arthur Miller, y *El tragaluz*, de Buero Vallejo.
- La poesía social: José Hierro, Blas de Otero, Gabriel Celaya.
- Literatura experimental.
- Las lecciones de los grandes renovadores de la literatura del siglo XX (Proust, Joyce, Kafka, Pound, Eliot, Brecht, Artaud, Grotowski).
- La renovación de la novela: análisis de *Tiempo de silencio*, de Luis Martín Santos.
- La búsqueda de nuevas formas en la expresión dramática: Antonio Gala, Manuel Martínez Mediero, Francisco Nieva.
- La nueva poética: del Grupo poético de los 50 a los Novísimos.

Tercer año, segundo cuatrimestre

1. La literatura del '75 a nuestros días
 - a. Tendencias de la literatura de la postmodernidad (Don DeLillo, Thomas Pynchon, David Foster Wallace, Calvino, Umberto Eco...).
 - Haruki Murakami, análisis de *Tokio blues*.
 - Paul Auster, análisis de *El país de las últimas cosas*.
 - b. Líneas narrativas principales de los narradores de la generación del 75 y del postfranquismo (Eduardo Mendoza, Juan José Millás, Vicente Molina Foix, Soledad Puértolas, Manuel Vicent, Julio Llamazares, Luis Mateo Díez, Enrique Vila-Matas, Javier Marías, Antonio Muñoz Molina, Almudena Grandes).
 - Javier Marías, análisis de *Corazón tan blanco*.
 - c. Orientaciones del teatro español: del 75 a la promoción de los 90.
 - Fernando Fernán Gómez, análisis de *Las bicicletas son para el verano*.
 - El teatro de Yasmina Reza.
 - d. Poesía de los años 80 y 90 en España
 - Los postnovísimos.

- e. La poesía de Wislawa Szymborska.
- f. Narrativa hispanoamericana
 - El post-boom: Manuel Puig, Roberto Bolaño, Isabel Allende.
 - Nuevas generaciones y tendencias: Jorge Volpi
- g. Los best sellers (Stephen King, Ken Follet, Stieg Larsson...)
 - Tom Wolfe, La hoguera de las vanidades.
- h. Principales tendencias de la literatura del siglo XXI