

INTRODUCCIÓN A LA CULTURA CLÁSICA

Curso académico 2024-2025

Daniel Ortiz Pereira
Departamento de Filosofía y Humanidades

Objetivos

- Estudiar las grandes estructuras políticas, sociales y culturales de dos de las principales civilizaciones antiguas que han venido a conformar el eje Europa-Asia: la grecorromana y la china.
- Atender a la interrelación entre la dinámica histórica y la dinámica cultural en la Antigüedad, especialmente en aquellas manifestaciones filosóficas, literarias y religiosas que legitiman, cohesionan o confrontan grandes concepciones del mundo.
- Tomar conciencia de la naturaleza compleja de lo clásico y sensibilizarse con su proyección e interrelación en los valores e ideologías del presente.
- Conocer dos de las principales metodologías de investigación empírica en las ciencias humanísticas: La interdisciplinar y la comparativa, así como su poder como instrumentos de conocimiento científico.

Programa

Tema 1

Fundamentos históricos y conceptuales de los estudios culturales:

1. Elementos conceptuales
 - 1.1. ¿Qué es una cultura?
 - 1.2. Cultura, política y religión
 - 1.3. *High culture* vs *Low culture*.

2. Teorías históricas

- 2.1. Cultura e Ilustración
- 2.2. Cultura y Romanticismo
- 2.3. Marxismo y criticismo
- 2.4. Positivismo, científicismo y evolucionismo

Tema 2:

Grecia: Política, sociedad y cultura hasta el s. IV a.e.c

2.1. La antesala de lo heleno: el Neolítico y las civilizaciones del Egeo: minoicos y micénicos

2.2 Estructuras políticas de la civilización griega:

2.2.1. La geografía del Mediterráneo: poder y diversificación.

2.2.2. El concepto de *polis* y sus contextos pre-democráticos (monarquía y tiranía)

2.2.3. El sistema democrático ateniense: origen, evolución y transformación

2.2.3.1. Solón (630-560 a.e.c.)

2.2.3.2. Pericles (495-429 a.e.c.)

2.3. Sociedad y religión: mito, texto y la gestación de una conciencia desdoblada:

2.3.1. Introducción al problema de la religiosidad griega: dioses, héroes y hombres

2.3.2. El teatro griego y sus dimensiones:

2.3.2.1. Religiosidad colectiva y pedagogía

2.3.2.2. Lo trágico en la conciencia griega: análisis de una concepción universal.

2.4. Los orígenes del pensamiento filosófico griego:

2.4.1. Heroísmo, mito y tragedia: sustrato del *pathos* filosófico.

2.4.2. Cosmología y antropología: presocráticos y sofistas

2.4.3. El socratismo y sus lecturas: análisis y comentario de la *Defensa*

Tema 3:

Helenismo, latinización y sacralización (ss. III a.e.c – III e.c.)

3.1. Elitización, eclecticismo y fragmentación: la cultura griega tras la muerte de Alejandro Magno.

- 3.2. Nuevas relaciones entre poder y religión.
- 3.3. La caída del sistema democrático y la cuestión macedonia: la disputa Isócrates-Demóstenes
- 3.4. Introducción a la cultura romana: el universo griego, al servicio del imperio

Tema 4

China: política, sociedad y cultura hasta el siglo III a.e.c.

- 4.1. Espacio y tiempo: geografía física y humana de China
 - 4.1.1. Homogeneización, variación y contraste: las culturas del neolítico chino
 - 4.1.3. La identidad china y el problema del origen: teorías entre literatura y arqueología
- 4.2. Fundamentos políticos, ideológicos y culturales de la civilización china: dinastías Shang y Zhou Occidental (1600-771 a.e.c.)
 - 4.2.1. Los Shang, primera dinastía histórica
 - 4.2.2. La legitimación del poder en la China arcaica: huesos oraculares, ritualización y redes de linaje.
 - 4.2.3. El mandato del Cielo y el ascenso de la dinastía Zhou: una nueva legitimación política
 - 4.2.4. La ciudad-estado china: análisis de una realidad socio-política y demográfica
- 4.3. Transformaciones socio-políticas y culturales: dinastía Zhou Oriental (770-221 a.e.c.)
 - 4.3.1. La reconfiguración de la dinámica política en Zhou Oriental: el ascenso de la aristocracia militar y la era de los hegemones (770-546 a.e.c.)
 - 4.3.2. La era de los reinos combatientes (419-221 a.e.c.) y el ascenso de una nueva clase social: los *shi*
 - 4.3.3. A la búsqueda del estado ideal: el discurso intelectual, entre la utopía y la eficacia.
- 4.4. El pensamiento clásico chino: las cien escuelas filosóficas
 - 4.4.1. Confucio y el confucianismo clásico
 - 4.4.2. El *Dàodéjīng* y el taoísmo filosófico
 - 4.4.3. El legalismo y la unificación de China

Epílogo: conferencia magistral a cargo del Prof. Javier Ruiz Calderón (Dpto. de Filosofía y Humanidades, Universidad Pontificia Comillas)

Introducción a la cultura clásica de la India

Bibliografía (obras de referencia)

a. Mundo griego:

W. Jaeger: *Paideia: los ideales de la cultura griega*, FCE, 2017.

b. Mundo chino

J. Gernet: *El mundo chino*, Crítica, 2018.