



Invisibles: obra y legado de mujeres creadoras

Exposición bibliográfica

Del 3 al 21 de marzo de 2025

Vestíbulo de Alberto Aguilera, 23

Vestíbulo del edificio A-Cantoblanco

E.U.E.F “San Juan de Dios”

Vestíbulo principal-Avda. San Juan de Dios, 1

Ciempozuelos

Biblioteca-Paseo de la Habana, 70 bis



ESCUELA
DE ENFERMERÍA
Y FISIOTERAPIA

SAN JUAN DE DIOS



#MujeresComillas

Presentación

No resulta fácil encontrar en los libros de historia de la literatura, nombres de autoras anteriores a mediados del siglo XIX. Encerradas en el ámbito privado, con escasas oportunidades de acceso a la educación y a la cultura, acalladas durante gran parte de nuestra historia, los casos excepcionales de creadoras eran visto poco menos que como anomalías, mujeres que debían ser silenciadas.

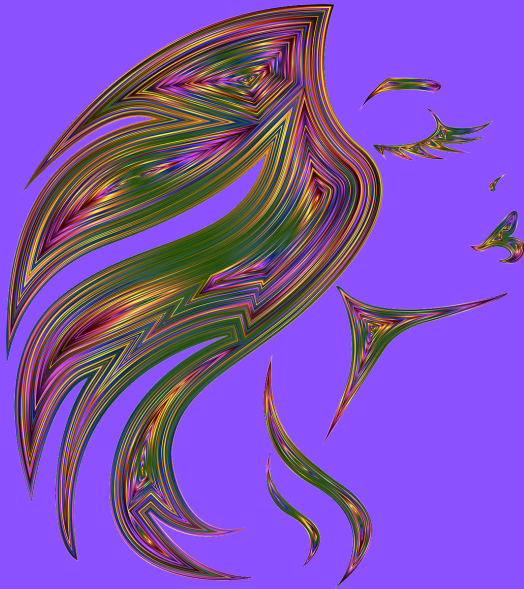


Estas circunstancias sociales hicieron casi imposible para ellas dedicarse a las letras, no obstante, a pesar de las enormes dificultades encontramos mujeres que lograron expresar sus sentimientos y crearon.

Creemos que es importante ayudar a dar a conocer la obra de estas mujeres que durante demasiado tiempo han sido olvidadas. Descubrir su visión del mundo sin duda nos enriquecerá a todos.

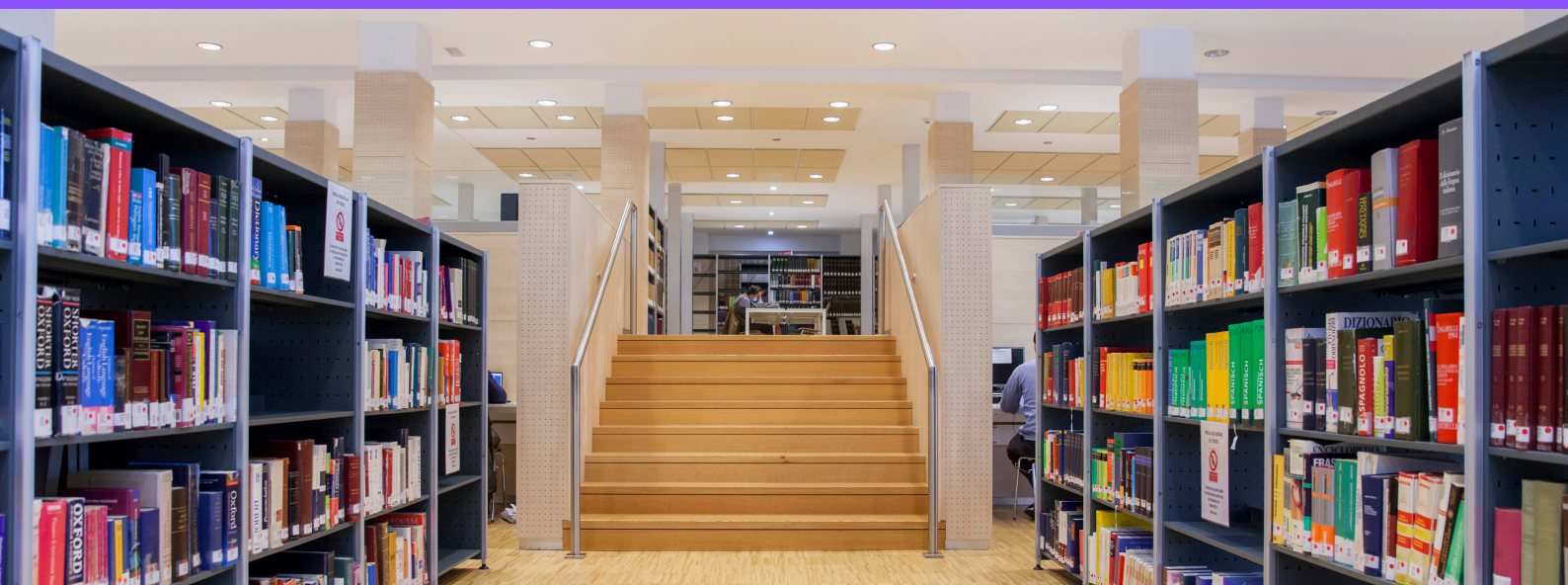
Biblioteca-Universidad Pontificia Comillas, 2025





Su legado no solo radica en las obras que produjeron, sino también en el ejemplo que sentaron para futuras generaciones de escritoras. Al enfrentarse y superar los obstáculos de su época, demostraron que la voz femenina tenía un lugar legítimo en el mundo de la cultura. Su valentía y determinación para escribir es un testimonio de resistencia y creatividad que merece ser celebrado y conocido en profundidad.

El Servicio de Biblioteca en colaboración con las Bibliotecas de la Escuela de Enfermería y Fisioterapia “San Juan de Dios”, en sus campus de Ciempozuelos y Madrid, se han unido para acercar a la comunidad universitaria una exposición bibliográfica que muestre la obra de un buen número de creadoras pioneras. Queremos así unirnos a las diferentes actividades e iniciativas que en torno al Día de la Mujer 2025 celebra la Universidad Pontificia Comillas. Podrán visitarse del 3 al 21 de marzo en los vestíbulos de Alberto Aguilera, 23 y del edificio A del Campus de Cantoblanco y en la Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia “San Juan de Dios”, en la biblioteca, en su sede de Paseo de la Habana, 70 bis y en el vestíbulo principal, en la Avenida de San Juan de Dios,1, en Ciempozuelos. La Escuela aporta además una selección bibliográfica de mujeres creadoras en el ámbito de la salud, que enriquece la muestra.

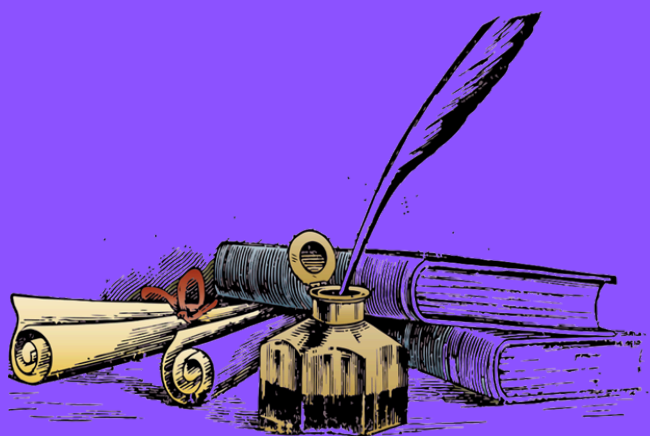


La exposición se ha organizado en tres secciones dedicadas a creadoras en el mundo de las letras: una primera a autoras de la Edad Media, Renacimiento y Barroco, una segunda a literatas de los Siglos XVIII y XIX y la tercera y última a escritoras de la primera mitad del siglo XX. Termina la muestra con un acceso a una selección bibliográfica dedicada a creadoras en el mundo de la salud.

Creadoras en el mundo de las letras : Edad Media, Renacimiento y Barroco

Se inicia la primera sección con *"Panorama de escritoras españolas"* de la profesora Cristina Ruiz Guerrero (1997), que nos presenta la situación de las mujeres en la Edad Media española como compleja y variada. Una población mayoritariamente analfabeta, libros manuscritos, escasos y caros, unido a una consideración negativa de la escritura femenina pública, hace que encontrar autoras sea todo un reto para los investigadores. No obstante, desde mediados del siglo XV algunas mujeres lograron acceder a la educación y a la cultura, principalmente en dos ámbitos: las cortes y los monasterios.

Florencia Pinar y Leonor de Centelles, damas de la corte de Isabel *"La católica"* lograron que sus composiciones poéticas fueran incluidas en el *Cancionero General*. En este ambiente cortesano privilegiado surgió un grupo de eruditas *"Puellae doctae"* entre la que destaca Beatriz Galindo, dama de compañía, maestra de Isabel I y la primera humanista conocida. Las obras de Cristina de Arteaga (1975) *Beatriz Galindo; "la latina"* y de Antonio Matilla Tascón(2000) *"Beatriz Galindo, Francisco de Madrid y su familia"* nos presentan su vida y su obra.



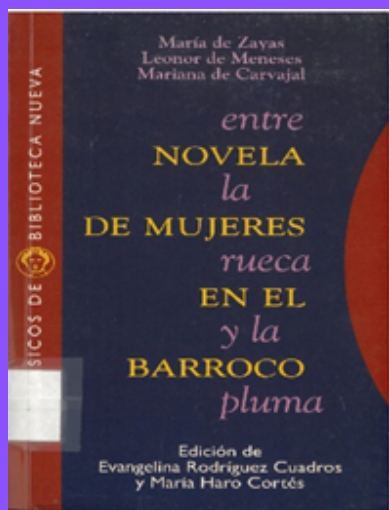


En el ámbito monástico, el otro espacio en el que las mujeres podían expresarse con cierta libertad, destacamos a Isabel de Villena cuya *Vita Christi*, escrita en valenciano, ofrece una visión de la vida de Cristo y de las mujeres que lo rodearon con perspectiva femenina. También destacamos a Teresa de Cartagena, cuya vida estuvo marcada por la enfermedad que la condujo a la sordera e influyó notablemente en su obra: *Arboleda de los enfermos*, un tratado de consolación espiritual dirigido a personas enfermas. Nos la presenta M^a Mar Cortes Timoner (2004) en *Teresa de Cartagena: primera escritora mística en lengua castellana*.

La imprenta será decisiva para la difusión del ideal humanístico y el gusto por las letras, pero no será hasta 1545 cuando Beatriz Bernal publica en Valladolid, *Cristalián de España*. Considerada la primera novela pensada para un público amplio, escrita por una mujer.



En los siglos XVI y XVII la literatura en lengua española brilla especialmente. Recordamos a Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Luis de Góngora, Juan de la Cruz o Francisco de Quevedo. Las autoras de la época, no son igualmente reconocidas salvo Teresa de Jesús, considerada desde sus primeros escritos hasta la actualidad una de las más importantes autoras en lengua castellana, a su altura sólo podemos situar a sor Juana Inés de la Cruz.



María de Zayas, muy leída en el siglo XVII aunque posteriormente relegada y otros nombres como Luisa de Carvajal, Ana Caro de Mallen, Olivia Sabuco, Sor María de la Antigua, Cristobalina Fernández de Alarcón o Sor Marcela de San Félix, dramaturga y poeta, hija de Lope de Vega, probablemente les resulten desconocidas. Las profesoras de la Universidad de Valencia, Evangelina Rodríguez Cuadros y Marta Haro Cortés, nos descubren algunas de sus obras en *“Entre la rueda y la pluma: novela de mujeres en el Barroco”* (1999).

Creadoras en el mundo de las letras : Siglo XVIII y XIX

El XVIII, el llamado Siglo de las luces, no lo fue tanto para las mujeres que siguieron sintiendo los oscuros prejuicios del pasado y su producción literaria se mantuvo escasa e ignorada. Destaca la figura de la escritora y pedagoga Josefa Amar Borbón con su *Discurso sobre la educación física y moral de las mujeres*, que junto a las aristócratas M^a Josefa Alfonso Pimental, M^a Francisca de Sales de Portocarrero y María Lorenza de los Ríos y Loyo defendieron el acceso de la mujer a la educación y la cultura, crearon salones, tertulias literarias y lucharon activamente por ser admitidas en Sociedades y Academias.



El siglo XIX se inicia con la literatura romántica. En España destacan las figuras de Carolina Coronado y la muy considerada en su tiempo, Gertrudis Gómez de Avellaneda.

La filóloga Carmen Bravo-Villasante (1986) en su *“Una vida romántica: la Avellaneda”* nos presenta a esta pionera del feminismo español, apasionada y rebelde ante una sociedad conservadora y misógina.



Recordemos que fue la primera candidata a entrar en la Real Academia Española, acceso que se le negó por su condición de mujer. A diferencia de las anteriores, la postromántica Rosalía de Castro, es una autora imprescindible de los libros de historia de la literatura tanto por su obra literaria como por ser considerada una figura del *Rexurdimento gallego*.



Entre las escritoras españolas realistas y naturalistas, podemos destacar a Fernán Caballero, pseudónimo de Cecilia Böhl de Faber. Escritora costumbrista, su novela *La Gaviota* (1849) está considerada sin embargo la primera obra del realismo español. No podemos olvidar, por su profundo compromiso social, a la escritora y pensadora Concepción Arenal y a la polifacética e introductora del naturalismo en España, Emilia Pardo Bazán. De carácter fuerte e independiente, fue la segunda mujer en ser rechazada por la Real Academia Española.

Creadoras en el mundo de las letras: Primera mitad del siglo XX

Entre las escritoras contemporáneas a la generación del 98, podemos encontrar a Carmen de Burgos "*Colombine*". Feminista, escritora y redactora del *Diario Universal*, considerada la primera periodista profesional y corresponsal de guerra en España y a Concha Espina, autora reconocida en su día por público y crítica, fue nominada en varias ocasiones al Premio Nobel de Literatura.



Concha Espina



Adscritas al modernismo nos encontramos a Clara Campoamor, quien jugó un papel importante en la conquista del sufragio femenino y a María Lejárraga, novelista, dramaturga, traductora y ensayista de talento además de destacada militante feminista. María llegó a ser diputada socialista en la Segunda República, paradójicamente permitió la usurpación de su autoría, incluso después de roto su matrimonio por su marido Gregorio Martínez Sierra, quien publicó títulos como el libreto del *Amor brujo* de Manuel de Falla o *Canción de cuna*, llevada a la pantalla por José Luis Garci.

La Generación del 27 contó con autoras como: Margarita Nelken, Concha Méndez, Rosa Chacel, M^a Teresa León, Ernestina de Champourcin, Josefina de la Torre, Luisa Carnés, Federica Montseny, Carmen Conde, primera académica de número de la Real Academia Española, en 1979, María Zambrano, Premio Príncipe de Asturias en 1981 y Premio Cervantes en 1988, entre otras. Pertenecientes a la Generación del 36 encontramos autoras como las poetisas Alfonsa de la Torre, Premio Nacional de Poesía en 1951 y Ángela Figuera.

En la Generación del 50, recordamos a Julia Uceda y M^a Victoria Atienza y a las reconocidas Carmen Laforet, Gloria Fuertes, especialmente como autora de literatura infantil, Carmen Martín Gaité y Ana María Matute. Las dos últimas con una obra abundante y ampliamente premiada. A partir de mediados del siglo XX, la producción y la visibilidad de la literatura escrita por mujeres ha ido aumentando y hoy son mayoritarias en su acercamiento al libro, la literatura y la lectura. No obstante, aún queda un largo camino por recorrer.

Rogamos nos disculpen por las escritoras ausentes, sin duda muchas y destacadas.



CREDITOS

Coordinación de la exposición:

Blanca Herranz Vírseda
Servicio de Biblioteca

Texto:

Creadoras en el mundo de las letras
Blanca Herranz Vírseda
Servicio de Biblioteca

Selecciones bibliográficas:

Blanca Herranz Vírseda
Servicio de Biblioteca

Sonia Marín Fernández
Amara Almagro García
Biblioteca
Escuela Universitaria de Enfermería y Fisioterapia “San Juan de Dios”

Descripciones bibliográficas:

Grupo de catalogación de la Biblioteca de la Universidad Pontificia Comillas

Cartelería y vídeo:

Blanca Herranz Vírseda
Servicio de Biblioteca

Diseño Web:

Grupo de Visibilidad del Servicio de Biblioteca