El símbolo en el arte

Representación y conocimiento

Descripción y objetivos

Desde los inicios de las diferentes civilizaciones el ser humano se ha expresado de muy diversos modos, pictogramas, signos o figuras hasta llegar a la escritura. En ninguna de estas fases, tampoco en el desarrollo del arte como forma independiente, los diferentes pueblos, las idiosincrasias epocales y, ya en la proximidad al mundo moderno, la subjetividad intransferible han dejado de manifestarse a través de símbolos diversos.

En esta asignatura nos aproximaremos a las claves de lectura que nos ayudarán a «descifrar» elementos singulares que, como llaves, nos abrirán las puertas hacia un conocimiento más preciso de la historia humana a través del arte.

Temario

1.- Desambigüaciones: símbolo, alegoría y metáfora

2.- El ser humano es un ser simbólico

3.- Los mitos y los clásicos

4.- Claves de lectura en el imaginario medieval

5.- El Renacimiento y sus secretos

6.- Iconografías barrocas

7.- El Romanticismo en sus atributos

8.- Las simbólicas del siglo XX

9.- Modernidad y ¿deconstrucción, destrucción o reconstrucción del símbolo?

Bibliografía

Se facilitará con detalle en el transcurso y desarrollo de los diferentes temas