

EL SÍMBOLO EN LA COSMOGONÍA SAGRADA

Objetivos

El objetivo fundamental de la asignatura está orientado a proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para acercarse y comprender qué es el pensamiento simbólico y de qué manera tiene su reflejo en el mundo religioso.

Estudiar cómo aparece un símbolo, a dónde nos conduce, qué quiere decirnos o cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo en distintas sociedades, civilizaciones y religiones, es adentrarnos en una realidad espiritual cuyo fin último es el regreso a Dios o la Unidad. El hombre formula infinidad de preguntas y en esa búsqueda de la trascendencia es cuando elabora arquetipos simbólicos claramente reconocibles en la construcción de sus ciudades, en la creación de los templos y sus adornos, en la representación de Dios que vemos en las pinturas y esculturas, en los complejos ritos litúrgicos, en el ritmo de la música, en la vibración de una oración..., etc.

Veremos cómo toda una cosmogonía visual se ha desarrollado en torno al relato mitológico y al símbolo para ir generando una estética cuyo uso, significado, función y práctica ha ido cambiando a lo largo de la historia, unas veces debido a determinados dogmas y prácticas religiosas, y otras obedeciendo a cambios sociales.

Aunque nos centraremos en la tradición judeo-cristiana, analizaremos también otros puntos de conexión con la tradición clásica de Occidente, del Próximo Oriente y de América central. De

manera transversal, prestaremos atención a las diferentes tipologías e imágenes más universales pero también conoceremos importantes fuentes literarias. La combinación de ambas nos ayudarán a comprender el germen y desarrollo de muchas manifestaciones que el arte religioso comprende.

Programa

1. **El Mito y el Símbolo:** Origen, creación y evolución del símbolo a partir del relato mitológico. Comprensión del “Mito Vivo” y “La Muerte del Mito.
2. **El pensamiento simbólico:** Acceso y lectura de los símbolos desde la psique, el mundo onírico o la antropología: Sigmund Freud, Carl Jung y Mercea Eliade..., etc.
3. **La creación del Mundo:** Visión cosmogónica del origen del mundo y el relato mitológico. Las montañas y piedras sagradas (zigurats, pirámides, monte de Adán, la Kaaba...). Unidad, Dualidad y Logos para descifrar la Creación. *El libro de Adán*, Carlos del Tilo.
4. **Representando a Dios:** Las potencias y emanaciones de Dios para conocerle y aprehender sus enseñanzas. Los nombres de Dios, el valor de la palabra oral (vibración) y la escrita (caligrafía). El silencio como manifestación divina.
5. **La creación del hombre:** El cuerpo humano como microcosmos sagrado y fiel reflejo de ese otro macrocosmos superior a partir de la obra *Nei Jing Tu* y otras fuentes literarias.

6. **Lo femenino celeste:** La tradición de las Vírgenes Negras dentro de la alquimia cristiana y la transmutación del alma : Nigredo, Albedo y Rubedo.
7. **Estética y Simbología del libro sagrado:** Meditación y oración en la mística bajomedieval. *El Santo Grial* de Chrétien de Troyes.
8. **Símbolos de la peregrinación:** Viajes de autoconocimiento y en encuentro con la divinidad. De las *noches oscuras del alma* a la fe en el milagro. Serpientes, espirales y laberintos.

Bibliografía

- ALCIATO, *Emblemas*. Madrid, Akal, 1986.
- BERNAT VISTARINI, A. y CULL, J. T, *Enciclopedia de emblemas españoles ilustrados*. Madrid, Akal, 1999.
- BIALOSTOCKI, J., *Estilo e iconografía*. Barcelona, Seix Barral, 1975.
- COCHRANE, C. N., *Cristianismo y cultura clásica*. Madrid, FCE, 1983.
- CIRLOT, J. E., *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Labor, 1978.
- DUCHET-SUCHAUX, G. y PASTOUREAU, M., *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*. Madrid, Alianza, 1996.
- ESTEBAN LORENTE, J.F., *Tratado de iconografía*. Madrid, Istmo, 1990.
- FREEDBERG, D., *El poder de las imágenes*. Madrid, Cátedra, 1992.
- GRABAR, A., *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid, Alianza, 1985.
- HALL, J., *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid, Alianza, 1987.

- HARBONNEAY-LASSAY, L., *El bestiario de Cristo. El simbolismo animal en la Antigüedad y la Edad Media* (2 Vols.). Barcelona, Olañeta, 1996 y 1997.
- IMPELLUSO, L. *La naturaleza y sus símbolos*. Barcelona, Electa, 2003.
- MÂLE, E., *El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII*. Buenos Aires, Fondo Cultura Económica, 1966.
- Id., *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid, Encuentro, 1986.
- MORALES Y MARÍN, J.L., *Diccionario de iconología y símbolos*. Madrid, Taurus, 1984.
- PÉREZ RIOJA, J.A., *Diccionario de Símbolos y Mitos*. Madrid, Tecnos, 1980.
- PLAZAOLA, J., *Arte e Iglesia*. Hondarribia, Nerea, 2001.
- REVILLA, F., *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra, 1995.
- SEBASTIÁN, S., *Arte y Humanismo*. Madrid, Alianza, 1978.
 - ----- *Contrarreforma y Barroco*. Madrid, Alianza, 1981.
 - ----- *Mensaje simbólico del arte medieval*. Madrid, Encuentro, 1994.
 - ----- *Espacio y símbolo*. Córdoba, Escudero, 1977.
- STOICHITA, V. I., *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*. Madrid, Alianza, 1996.
- VORAGINE, I. de la, *La Leyenda Dorada* (2 vols.) Madrid, Alianza, 1982.
- WIND, E., *La elocuencia de los símbolos*. Madrid, Alianza, 1993.