

ESCENOGRAFÍA DEL SÍMBOLO SACRO

Objetivos

El objetivo fundamental de la asignatura está orientado a proporcionar a los alumnos los conocimientos básicos para acercarse y comprender qué es el pensamiento simbólico y cómo, -en muchos de los casos- tiene una escenificación a través del rito y el ceremonial religioso.

Ahora que ya conocemos cómo el hombre ha creado el relato mitológico y ha dado paso a la elaboración del símbolo, vemos que no se detiene en su afán de seguir expresando su propia cosmovisión. Esta necesidad dará como resultado la creación de unos rituales y una liturgia que le aseguren unos firmes vínculos simbólicos con la divinidad.

Como no podría ser de otro modo, el lugar por excelencia de esa manifestación sagrada será el templo. Edificios que no solo han sido construidos siguiendo una geometría y unos números mágicos, capaces de acercarnos a la perfección de Dios, sino donde además tiene lugar su presencia de manera simbólica. Entran en juego todo un sistema de creencias, ideas, procedimientos y pensamiento religioso que el alumno ha de conocer, comprender y diferenciar.

Como podemos ver, se despliega en torno al símbolo una estética y una liturgia muy concreta, cuyo uso, significado, función y práctica ha ido cambiando a lo largo de la historia, unas veces debido a terminados dogmas y prácticas religiosas, y otras obedeciendo a cambios sociales.

Nuestro recorrido es amplio, pues no solo nos centramos en la tradición judeo-cristiana, sino que también nos acercamos a la tradición clásica de Occidente o del Próximo Oriente.

De manera interdisciplinar, tendremos en cuenta fuentes literarias, ensayos antropológicos y estudios teológicos que nos permitan entender cómo el ritual es capaz de hacer visible lo invisible.

Programa

1. **El Símbolo y el Ritual:** La escenificación del símbolo a través del rito, el ceremonial y el culto religioso. Comprensión y significado de la liturgia.
2. **Entre el arte de la magia y el poder de la fe:** Similitudes y diferencias. La primitiva Magia Simpática y el dominio de los poderes sobrenaturales a través del tótem.
3. **Oficiantes del culto:** Sacerdotes, rabinos, chamanes, bráhmanas..., etc. Formación, procesos de purificación y conexión con la divinidad: Adivinación, plegarias, sacrificios..., etc.
4. **El espacio sagrado: el templo:** Simbología terrestre y celestre del templo cristiano. Cosmogonía y geometría sagrada: Números Idea, Raíces Sagradas, Sección Áurea, Serie Fibonacci, fractales..., etc.
5. **El templo de la Jerusalén Celeste y el Monasterio de El Escorial:** Ejemplos de arquitectura revelada e interpretada. *“Tú todo lo dispusiste con medida, número y peso”* (Sb 11, 20). Ritual y ceremonial sagrado.

6. **Luz y color en la liturgia:** De la Inmanencia a la trascendencia. Del caos, el silencio y la tiniebla del nada, al orden y la Creación divina.
7. **El viaje del alma:** Comprensión del símbolo y la estética escatológica. El cielo en la cábala cristiana según el manuscrito de Jean Thenaud (1536) y la *Margarita preciosa novella*, Petrus Bonus.
8. **Rito y Ceremonial funerario:** Las fuentes literarias del “*ars moriendi*” y el ceremonial de exequias. *El libro de los muertos*, egipcio y el *Bardo Thodol*, tibetano.

Bibliografía

- ABAD IBÁÑEZ, M.G., *Iniciación a la liturgia de la Iglesia*. Madrid, Ediciones Palabra, 1988.
- ALDAZÁBAL, J., *Gestos y símbolos*. Barcelona, Centre de Pastoral Litúrgica, 2003.
- ÁLVAREZ-PEDROSA NÚÑEZ, J.A.- TORALLAS TOVAR, S. (Eds)., *Edición de textos mágicos de la Antigüedad y de la Edad Media*. Madrid, CSIC, 2010.
- AROCENA, F.M., *Teología litúrgica. Una introducción*. Madrid, Ediciones Palabra, 2017.
- BIANCHI, U., “Lo sagrado en la naturaleza y en el hombre: La percepción de lo divino entre los griegos”, en VV.AA. *Tratado de antropología de lo sagrado 3. Historia de las religiones, siglo XXI*. Trad.

- esp. de Vicente Martín Pintado y María Tabuyo, México-Madrid, pp. 274-276.
- BLÁZQUEZ, J.M., MARTÍNEZ-PINNA, J., MONTERO, S., *Historia de las Religiones Antiguas: Oriente, Grecia y Roma*. Madrid, Cátedra, 1993.
 - BREMMER, J., *La religión griega: dioses, hombres y santuarios*, trad. esp. de L. Roig Lanzilotta. Córdoba 2006 (Greek Religion, Oxford 1994).
 - BERNABÉ, A., “Orfeotelestas, charlatanes, intérpretes: transmisores de la palabra órfica”, en C. Bosch y M.A. Fornés (edd.), *Homenaje a Miquel Dolç*. Palma de Mallorca, pp. 37-41.
 - “Ephesia grammata. Génesis de una fórmula mágica”, en MHNH 3, pp. 5-28, 2003.
 - “MAGOI en el Papiro de Deverni: ¿magos persas, charlatanes u oficiantes órficos?, en E. Calderón, A. Morales y M. Valverde (Eds.), *Koinos Logos, Homenaje a José García López*. Murcia, 2006.
 - BURKERT, W., *De Homero a los magos. La tradición oriental en la cultura griega*. Traducción española a cargo de Xavier Riu, del texto italiano *Da Omero ai Magi*, Barcelona, El Acantilado, 2002.
 - CALVO MARTÍNEZ, J.L. y SÁNCHEZ ROMERO, M.D., *Textos de magia en papiros griegos*. Madrid, Biblioteca clásica de Gredos, 1987.
 - GIL, L., *Therapia. La medicina popular en el mundo clásico*. Madrid, Triacastela, 2006.

- MALDONADO, L., *Liturgia, arte y belleza. Teología y estética*. Madrid, San Pablo, 2002.
- MORRIS, B., *Religión y Antropología. Una introducción crítica*. Madrid, Akal, 2009.
- MUÑOZ DELGADO, L., *Léxico de magia y religión en los papiros mágicos griegos, Anejo V del DGE*. Madrid, CSIC, 2001.
- OGDON, J.R., *Las manipulaciones mágicas en el antiguo Egipto*. Buenos Aires, Centro de Investigaciones Egiptológicas, 1979.
- RIES, J. (Coord). *Tratado de Antropología de lo sagrado (6 Vols.)*. Madrid, Trotta, 1995.
 - ----- “Sacralidad y santidad en la vida del creyente judío, cristiano y musulmán”, pp. 409-424, en *El creyente en las religiones judía, musulmana y cristiana*, 2005 (Vol.5) de *Tratado de Antropología de lo sagrado*. Madrid, Trotta, 1995.
 - ----- *El creyente en las religiones judía, musulmana y cristiana*, 2005 (Vol.5) de *Tratado de Antropología de lo sagrado*. Madrid, Trotta, 1995.
- SCHEID, J., *La religión en Roma*. Madrid, Ediciones Clásicas, 1991.
- SORAZU, E., *Celebrar desde los símbolos*. Madrid, CCS, 1990.
- VV. AA., *Textos griegos de maleficio*. Traducción a cargo de Amor López Jimeno. Madrid, Akal, 2001.