

Estética

Creación artística, pensamiento y experiencia

Descripción y objetivos

Para aproximarnos al arte contamos con varias vías de acceso, la historiográfica y la artística suelen ser las más habituales. Sin embargo, no podemos olvidar otra posibilidad, la estética. En esta disciplina filosófica se despliegan y contienen las reflexiones que a lo largo de los siglos y diferentes épocas los filósofos y pensadores de otras categorías, los poetas, los artistas o los músicos han realizado acerca no solo del arte, también de la belleza y de su antagonista.

En esta asignatura proponemos un recorrido por las manifestaciones más significativas dentro esta disciplina, de este ámbito del pensamiento, con el fin de proporcionar una serie de conocimientos a partir de los cuales sea posible un mayor y más profundo disfrute tanto del arte como de la belleza.

- 1.- ¿Qué es la Estética? De los griegos a 1750, una introducción
- 2.- De Kant al Romanticismo
- 3.- Unas lecciones de Estética y algunas respuestas a la pregunta sobre lo feo en el Arte: G.W.F. Hegel y Karl Rosenkranz
- 4.- Hacia la autonomía de la obra de arte: del Impresionismo a las Vanguardias con Nietzsche y Freud
- 5.- Los manifiestos de los artistas
- 6.- Los porqués de la Abstracción
- 7.- La idea de Obra de Arte Total hasta y desde Richard Wagner
- 8.- La reproductibilidad técnica y la deshumanización del Arte: Walter Benjamin y Ortega y Gasset
- 9.- Las problemáticas del siglo XX y la cuestión de la Belleza hasta nuestro siglo: de Theodor Adorno y Heidegger a H-G Gadamer y Byung-Chul Han
- 10.- La creación artística en la Literatura y el Cine
- 11.- Sobre la muerte del Arte y otros modos de «mirar» el Arte: Arthur Danto y Helen Keller

Bibliografía

Se facilitará con detalle en el transcurso y desarrollo de los diferentes temas