

Fallo del I CONCURSO DE ARTE CON IMPACTO / CATEGORÍA LITERARIA

Primer premio:

Título del trabajo: La Tierra del mañana

Autor: Víctor Cantelar Sagrado (Alumno de 1º de E5-A, Derecho+RRII, ICADE)

LA TIERRA DEL MAÑANA

Corvus Nevermore

Cuando Weiss mostró su pintura, todos quedaron desconcertados.

La profesora había encargado a sus alumnos que, con una pintura, retratasen algún problema relacionado con el cambio climático para después exponerlo.

Algunos, como Scarlett, habían optado por una temática más ardiente, vinculada al calentamiento global. Los trazos del gélido carmesí azotaban furiosos contra la yerma tierra, combinando a la perfección con el flamígero naranja y el putrefacto ocre.

Otros, como Azure, se habían decantado por el tema de la subida del nivel del mar. Por ello, sus obras estaban inundadas de índigo, el cual fluía melancólicamente y trataba de ahogar los colores más tranquilos, como el jade de las plantas o el beige de los edificios. Pero, cuando Weiss salió a presentar, sus compañeros se percataron de que su pintura era inexistente. El lienzo estaba lleno de un vacío sobrecogedor, y su blanca y pulcra textura brillaba con indiferencia. A pesar de esto, todos sentían el peso de una dolorosa verdad. La idea de la nada absoluta los agobiaba.

—¿Cómo se llama tu obra? ¿Y qué representa? —preguntó la profesora con una sonrisa curiosa.

Segundo premio:

Título del trabajo: Entre el colmillo del feroz y el brote de la esperanza

Autor: Lucía García Caro (Alumna 2º RRIICOM)

ENTRE EL COLMILLO DEL FERROZ Y EL BROTE DE LA ESPERANZA

En un remoto pueblo de la Mancha, cien familias cuidaban con esmero sus huertos ancestrales. Generación tras generación, habían preservado la tradición de cosechar en armonía con la naturaleza. Tras años de arduo trabajo, se acercó a ellos un nuevo vecino con una oferta tentadora: cambiar sus vidas transformando sus modestos huertos en una moderna plantación industrial. Atraídos por grandes promesas de prosperidad, las familias aceptaron, pero la familia Cetro la rechazó: protegerían su hogar y su herencia. Poco a poco iba desapareciendo gran parte de la cosecha o aparecía destrozada, como si de un animal feroz se tratase. El lunes faltaba puerro, el martes calabacín, y el domingo ya no quedaba ni una escasa uva morada.

Tras meses así, los vecinos huyeron en busca de un mejor hogar, pero no todos podían ni querían dejarlo todo atrás. Viendo esta situación, la familia Cetro decidió revelar su secreto mejor guardado: eran los guardianes de semillas sagradas. Al plantarlas, algo mágico ocurrió: yacieron cientos de árboles, transformando las tierras y purificando el aire contaminado. Bajo el cobijo de la naturaleza, desterraron la explotación del feroz vecino, cuyo rumbo parecía guiado por intereses comerciales, devolviendo esperanza y unión al pueblo.

Fallo del I CONCURSO DE ARTE CON IMPACTO / CATEGORÍA FOTOGRÁFICA

Primer premio:

Título del trabajo: Cuida la naturaleza, que es tu mayor riqueza 1

Autor: Javier Hurtado Montoya (Alumno de 3º de E6)



Segundo premio:

Título del trabajo: Cuando la laguna llora, 2

Autor: Miguel Ángel del Nuevo Ruiz (Alumni)



Mención de honor:

Título del trabajo: Verano en enero

Autor: Bruno Centellas Roldán (Alumno de 3º de Ingeniería y Tecnología Industrial)



Fallo del **I CONCURSO DE ARTE CON IMPACTO / CATEGORÍA DE ARTES PLÁSTICAS**

Primer premio:

Título del trabajo: Que nada nos pare

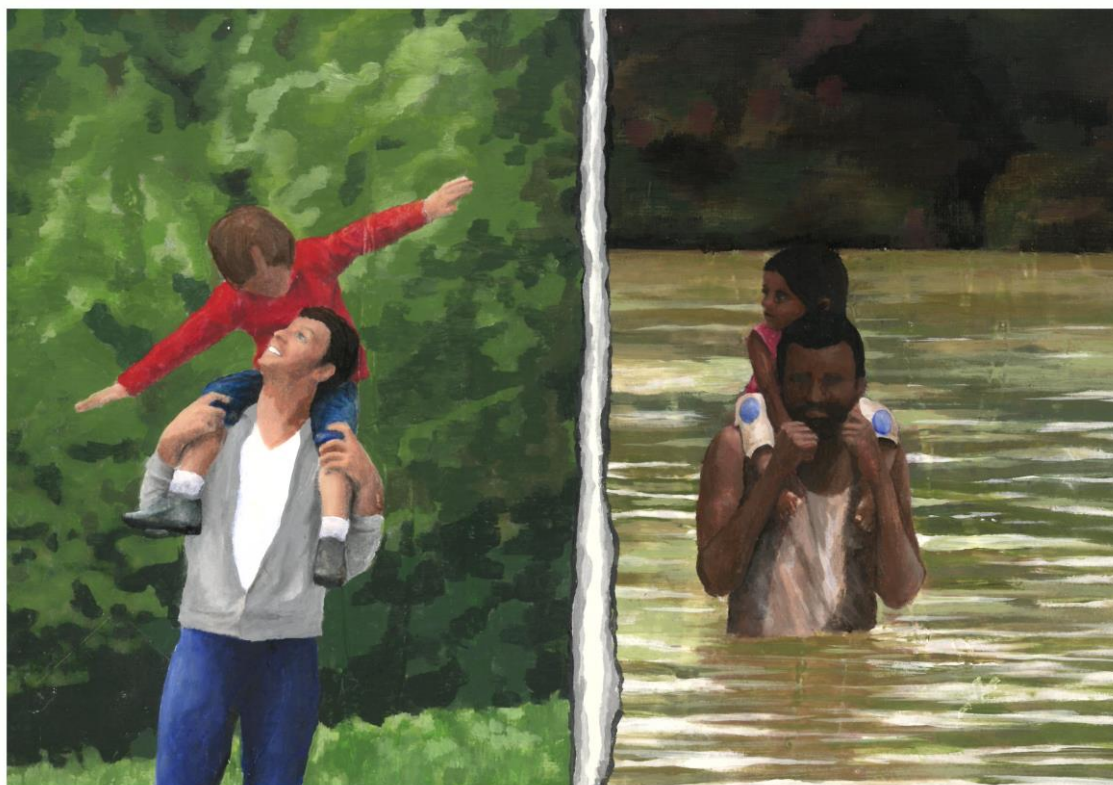
Autor: María Belén Morales Vancheva (PAS)



Segundo premio:

Título del trabajo: En la misma página

Autor: María Belén Morales Vancheva (PAS)



Mención de honor:

Título del trabajo: La pintura de una crisis

Autor: Andrea Mantilla Rodríguez (Alumna de 1º de Filosofía)

