

HISTORIA DE LA MÚSICA I

De la Antigüedad a la Reforma de Gluck

Objetivos

- El curso se propone sentar las bases para una correcta comprensión del fenómeno musical en el mundo occidental, mediante un amplio recorrido a través de los principales planteamientos teóricos y filosóficos, desde los sistemas pitagóricos hasta la Reforma del Teatro musical de Gluck.
- A lo largo del semestre, el alumno entrará en contacto con las principales formas y los más importantes monumentos de la literatura musical -tanto sagrada como profana, sin descuidar el género popular-, analizados en su contexto histórico y en relación con las demás expresiones artísticas de cada época.
- Para la realización del curso no se requieren conocimientos técnicos previos del lenguaje musical.

Programa

1. Introducción a la Historia de la música.
2. La música griega.
3. El canto gregoriano.
4. La monodia profana.
5. Los orígenes de la polifonía.
6. Los albores de la modernidad: el *Ars nova*.
7. El apogeo de la polifonía: la escuela franco-flamenca.
8. El Renacimiento: la música luterana y Pierluigi da Palestrina.
9. El Madrigal y los orígenes del *Melodramma*.
10. Claudio Monteverdi.
11. El advenimiento de la tonalidad: Johann Sebastian Bach.
12. Johann Sebastian Bach: la *Misa en si menor* BWV 232.
13. Georg Friedrich Haendel: *Rinaldo*.
14. La Reforma del Teatro musical: Christoph Willibald Gluck.

Metodología

- Cada sesión constará de dos partes: después de una explicación de carácter teórico, se escucharán diferentes grabaciones, a menudo de alto valor histórico, que serán objeto de reflexión por parte del alumnado.
- Algunas explicaciones se ofrecerán a través de ejecuciones al piano por parte de la docente.

Bibliografía

AA.VV., *Historia de la música*, edición española coordinada y revisada por Andrés Ruiz Tarazona, Madrid, Promoción y Ediciones, 1991, vols. 1-6:

1. *La música en la cultura griega y romana*, de Giovanni Comotti.
2. *El medioevo (1ª parte)*, de Giulio Cattin.
3. *El medioevo (2ª parte)*, de F. Alberto Gallo.
4. *La época del humanismo y del renacimiento*, de Claudio Gallico.
5. *El siglo XVII*, de Lorenzo Biancono.
6. *La época de Bach y Haendel*, de Alberto Basso.

GROUT, D. J. - PALISCA, C. V., *Historia de la música occidental*, 2 tomos, Madrid, Alianza, 2001³.

MILA, M., *Breve historia de la música*, Madrid, Península, 1998.