

# INTRODUCCIÓN A LA CULTURA CLÁSICA

## Objetivos

- Estudiar las grandes estructuras políticas, sociales y culturales de dos de las principales civilizaciones antiguas que han venido a conformar el así llamado «Eje europeo-asiático»: La grecorromana y la china.
- Atender a la interrelación entre la dinámica histórica y la dinámica cultural en la Antigüedad, especialmente en aquellas manifestaciones filosóficas, literarias y religiosas que legitiman, cohesionan o confrontan grandes concepciones del mundo.
- Tomar conciencia de la naturaleza compleja de lo «clásico» y sensibilizarse con su proyección e interrelación en los valores e ideologías del presente.
- Conocer dos de las principales metodologías de investigación empírica en las ciencias humanísticas: La interdisciplinar y la comparativa, así como su poder como instrumentos de conocimiento científico.

## Programa

Bloque Introdutorio: Fundamentos históricos y conceptuales de los Estudios Culturales:

### Tema 1: Elementos conceptuales

- 1.1. ¿Qué es una cultura? ¿Qué es un sistema cultural?
- 1.2. Sistemas culturales y sistemas políticos.
- 1.3. Sistemas culturales y sistemas religiosos.
- 1.4. *High culture vs Low culture.*

### Tema 2: Teorías históricas

- 2.1. Cultura e Ilustración: Moralidad, civilización y cosmopolitismo.
- 2.2. Cultura y Romanticismo: Raza, nacionalismo y espíritu.

- 2.3. Marxismo y Criticismo: Estructura, sistema y alienación.
- 2.4. Positivismo, cientificismo y evolucionismo: Progreso, universalidad y dominación.

## Bloque I: Cultura clásica europea (Grecia y Roma)

### Tema 3: Grecia: Política, sociedad y cultura hasta el s. IV a.C.

#### 3.1. La antesala de lo heleno: El Neolítico y las «Civilizaciones del Egeo»:

3.1.1. Minoicos y cicládicos.

3.1.2. La Grecia continental: Los micénicos.

#### 3.2 Estructuras políticas en el umbral de la civilización griega (ss. VIII-VI a.C.)

3.2.1. La geografía del Mediterráneo: Poder y diversificación.

3.2.2. El sistema de las *polis* (ciudades-estado) y el fenómeno del sinecismo: Tiranía, identidad tribal e identidad comunitaria.

3.2.3. Dracón, Solón y el sistema democrático ateniense hasta el s. IV a.C.: Origen, desarrollo y significación.

#### 3.3. Expresiones socio-religiosas: Mito, texto y la gestación de una conciencia compleja y «desdoblada»

3.3.1. Ciclos mitológicos y ciclos homéricos: Dioses, hombres y la gestación de una narración heroica.

3.3.2. Religiosidad colectiva y cultos políticos: Festivales y Olimpiadas.

3.3.3. Una conciencia «representativa»: El teatro y la narración tragicómica.

3.3.3. La naturaleza del lenguaje lírico griego: Música, poesía y expresión individual.

#### 3.4. Grecia y el pensamiento filosófico: Orígenes del discurso europeo

3.4.1. Heroísmo, mito y tragedia: Sustrato del *pathos* filosófico.

3.4.2. «Física» y sofística hasta el s. V. a.C.: El problema del cambio y los elementos.

3.4.3. Platón y Aristóteles: Entre idealismo trágico y realismo constitutivo.

Tema 4: Helenismo, latinización y sacralización: El poder romano y el ascenso del cristianismo (ss. III a.C. - III a.D.)

4.1. Elitización, eclecticismo y fragmentación: La cultura griega tras la muerte de Alejandro Magno.

4.2. Orientalización, cultos místicos y teúrgia: Nuevas relaciones entre poder y religión.

4.3. Roma: El universo griego, al servicio del imperio.

4.3.1. Poder imperial y poder senatorial: El desarrollo de una nueva imaginería al servicio de dinámicas privadas.

4.3.2. Ortopraxia y organización ritual colectiva.

4.3.3. Una nueva concepción ideológica: El estoicismo romano (Cicerón y Séneca).

4.4. La crisis del Imperio Romano y «los límites del mundo clásico» (Brown, 1971): Análisis del advenimiento y el auge del cristianismo.

## Bloque II: Cultura clásica asiática (China)

Tema 5: China: Política, sociedad y cultura hasta el siglo III a.C.

5.1. Espacio y tiempo: Geografía física y humana de China

5.1.1. Planicies, montañas y ejes fluviales.

5.1.2. ¿Una cultura homogénea? Migraciones y redes culturales en las comunidades neolíticas: Los primeros artefactos funerarios.

5.2. Fundamentos políticos, ideológicos y culturales de la civilización china: Dinastías Shang y Zhou Occidental (ss. XVI-VIII a.C.)

5.2.1. Los «Shang», primera dinastía histórica: Entre arqueología y literatura.

5.2.2. Poder, sociedad y culto ancestral: Huesos oraculares, ritualización y redes de linaje [宗法].

5.2.3. El «Mandato del Cielo» [天命]: Análisis de una concepción radical.

5.2.4. «Optimismo y mundanidad» (Metzger, 1985): Mitologización, héroes culturales y el problema de la literatura en la China antigua.

5.2.4.1. El *Libro de las Odas* [詩經] y su significancia.

5.2.5. El concepto de «ciudad-estado» china [國] y la cuestión del feudalismo [封建].

5.3. Transformaciones sociales y culturales desde el siglo VI a.C.: La «Era de los Hegemones» (770-546 a.C.) y los «Estados en Lucha» (419-221 a.C.)

5.3.1. Poder nominal, poder aristocrático y poder militar: Individuo y sociedad en Zhou Oriental.

5.3.2. Una nueva clase social: Los *shi* [士].

5.3.3. A la búsqueda del Estado ideal: El discurso intelectual, entre la utopía y la eficacia.

5.4. El pensamiento clásico chino: Las «Cien escuelas filosóficas»

5.4.1. Confucianismo [儒家] y corrientes derivadas.

5.4.2. Daoísmo [道教] y corrientes derivadas.

5.4.3. Legalismo [法家] y corrientes derivadas.

Epílogo: La unificación de Qi y la llegada del Imperio.

Conclusiones generales del curso: ¿A qué llamamos «cultura clásica»? ¿Por qué hoy?

Bibliografía

La bibliografía será proporcionada por el profesor a lo largo del curso en función de los intereses y las necesidades particulares de los alumnos. El lector del inglés encontrará un texto clásico en el artículo de David N. Keightley: “Early civilization in China: Reflections on how it became Chinese”, en: P. Ropp (ed.): *Heritage of China: Contemporary Perspectives on Chinese Civilization*, en: University of California Press, Berkeley, 1990, pp. 15-55.