

Justificación académica

Cinefórum “Miradas que interpelan” – Solo Kim

1. Feminismo y economía de los cuidados: una desigualdad estructural

El trabajo doméstico y de cuidados constituye uno de los sectores más feminizados y precarizados a nivel global. La Organización Internacional del Trabajo estima que más de 75 millones de personas trabajan en el ámbito doméstico, siendo mujeres en su gran mayoría, muchas de ellas migrantes y con acceso limitado a derechos laborales y protección social (Organización Internacional del Trabajo [OIT], 2022a).

La feminización del cuidado no es accidental, sino resultado de una división sexual del trabajo históricamente construida que asigna a las mujeres la responsabilidad principal del sostenimiento de la vida. Esta infravaloración estructural repercute en menores salarios, menor reconocimiento social y mayor informalidad laboral (OIT, 2022b). La propia OIT advierte de la urgencia de integrar plenamente a las trabajadoras del hogar en los sistemas nacionales de cuidados y protección social para garantizar condiciones dignas (OIT, 2022a).

Desde el feminismo contemporáneo, situar los cuidados en el centro implica cuestionar quién sostiene la vida cotidiana y bajo qué condiciones. El cortometraje Solo Kim permite abordar esta cuestión desde una perspectiva concreta y humanizada.

2. Interseccionalidad y triple vulnerabilidad

La historia que presenta Solo Kim se inscribe en una intersección documentada por organismos internacionales: migración, precariedad laboral en el sector de los cuidados e identidad de género diversa.

La investigación conjunta de Naciones Unidas y la OIT (2022) sobre trabajadores migrantes con diversa orientación sexual, identidad y expresión de género evidencia que estas personas enfrentan formas múltiples e interseccionales de discriminación en el empleo, en el acceso a servicios y en los sistemas de protección.

ONU Mujeres ha señalado que las personas LGBTQ+ migrantes experimentan mayores riesgos de vulneraciones de derechos humanos en todas las fases del proceso migratorio, desde el país de origen hasta el destino (ONU Mujeres, 2024a). En palabras del activista Rey Pérez Asis, citado por ONU Mujeres (2024a), estas personas se enfrentan a la percepción social de ser “ciudadanos de segunda clase”, lo que se traduce en barreras institucionales y exclusión estructural.

Asimismo, la Declaración de ONU Mujeres con motivo del Día Internacional contra la Homofobia, la Bifobia y la Transfobia subraya que las personas LGBTQ+ continúan enfrentando discriminación sistemática, violencia y exclusión, especialmente cuando esta se combina con otras formas de vulnerabilidad como la migración o la pobreza (ONU Mujeres, 2024b).

Cuando estas dimensiones se cruzan —migración irregular, trabajo de cuidados precarizado e identidad de género diversa— la vulnerabilidad no se suma, sino que se multiplica. Esta realidad constituye el núcleo analítico del cinefórum.

3. Estructuras de género y lectura social del cuerpo

El enfoque del cinefórum no pretende redefinir identidades ni categorizar a las personas fuera de su autoidentificación. El protagonista de Solo Kim se identifica como hombre. Sin embargo, la historia muestra cómo las estructuras sociales de género operan sobre su experiencia vital al ser leído socialmente como mujer y, en consecuencia, cargado con las expectativas asociadas al cuidado, la disponibilidad emocional y la responsabilidad doméstica.

El feminismo, entendido como proyecto crítico de igualdad, no se limita a una categoría identitaria cerrada, sino que analiza cómo las jerarquías de género organizan la desigualdad. En este sentido, la experiencia narrada permite reflexionar sobre cómo los mandatos de género estructuran el acceso al trabajo, la asignación de responsabilidades y la vulnerabilidad social.

4. El cine como herramienta de sensibilización y justicia cognitiva

El arte y el cine constituyen herramientas pedagógicas fundamentales para traducir datos estructurales en experiencias humanas comprensibles. Frente a cifras que pueden resultar abstractas, el cortometraje permite conectar emocionalmente con realidades invisibilizadas.

Humanizar estadísticas, nombrar lo invisible y generar reflexión crítica son objetivos alineados con las recomendaciones de los organismos internacionales que insisten en la necesidad de ampliar los espacios de diálogo y apoyo para comunidades marginadas (ONU Mujeres, 2024a).

El cinefórum no busca generar debate identitario confrontativo, sino promover una reflexión serena sobre cómo operan las desigualdades estructurales en contextos contemporáneos.

5. Coherencia institucional y compromiso universitario

La Universidad Pontificia Comillas, a través de Comillas Solidaria y en colaboración con Entreculturas, asume su compromiso con la justicia social generando espacios de análisis crítico sobre migración, cuidados y diversidad.

Formar profesionales íntegros implica dotarles de herramientas para comprender la complejidad social. La interseccionalidad —concepto que permite analizar cómo se entrecruzan distintas formas de opresión— resulta imprescindible para abordar fenómenos contemporáneos como la feminización de la migración en el sector de los cuidados.

El cinefórum Miradas que interpelan se inscribe en este compromiso formativo y ético.

Referencias

- Organización Internacional del Trabajo. (2022a). Un nuevo informe de la OIT pide que se incluya a los trabajadores domésticos en las políticas de cuidados para garantizar sus derechos laborales.
- Organización Internacional del Trabajo. (2022b). Care at work: Investing in care leave and services for a more gender equal world of work.
- Organización Internacional del Trabajo & Naciones Unidas. (2022). New UN survey on migrant workers with diverse sexual orientation, gender identity and expression in South-East Asia.
- ONU Mujeres. (2024a). LGBTIQ+ migrants face unique risks, starting with the perception that they are second-class citizens (Entrevista a Rey Perez Asis).
- ONU Mujeres. (2024b). Declaración de ONU Mujeres en el Día Internacional contra la Homofobia, la Bifobia y la Transfobia (16 de mayo de 2024).