

LA TIERRA DEL MAÑANA

Corvus Nevermore

(Categoría literaria, microrrelato)

Cuando Weiss mostró su pintura, todos quedaron desconcertados.

La profesora había encargado a sus alumnos que, con una pintura, retratasen algún problema relacionado con el cambio climático para después exponerlo.

Algunos, como Scarlett, habían optado por una temática más ardiente, vinculada al calentamiento global. Los trazos del gélido carmesí azotaban furiosos contra la yerma tierra, combinando a la perfección con el flamígero naranja y el putrefacto ocre.

Otros, como Azure, se habían decantado por el tema de la subida del nivel del mar. Por ello, sus obras estaban inundadas de índigo, el cual fluía melancólicamente y trataba de ahogar los colores más tranquilos, como el jade de las plantas o el beige de los edificios.

Pero, cuando Weiss salió a presentar, sus compañeros se percataron de que su pintura era inexistente. El lienzo estaba lleno de un vacío sobrecogedor, y su blanca y pulcra textura brillaba con indiferencia. A pesar de esto, todos sentían el peso de una dolorosa verdad. La idea de la nada absoluta los agobiaba.

—¿Cómo se llama tu obra? ¿Y qué representa? —preguntó la profesora con una sonrisa curiosa.

—Se llama “La Tierra del mañana” —dijo Weiss—. Y creo que habla por sí sola.