

LITERATURA I

Curso 2024-2025

Daniel Ortiz Pereira
Departamento de Filosofía y Humanidades

Objetivos

- Introducir al alumno a las grandes producciones literarias del mundo clásico en algunas de sus distintas tradiciones: greco-latina, china y japonesa.
- Reflexionar sobre el concepto de literatura y sus múltiples lecturas desde diversas perspectivas y contextos (históricos, socio-políticos, culturales y filosóficos).
- Reflexionar sobre la naturaleza, el trasfondo y la finalidad del texto literario en calidad de expresión primigenia del sentir y el pensar humanos.
- Conocer dos de las principales metodologías de investigación en las ciencias humanísticas: la interdisciplinar y la comparativa, así como su poder como instrumentos de conocimiento científico.

Programa

Introducción: ¿Qué son las *letras*?: Literatura, escritura e historia

Tema 1

Épica griega arcaica: la *Ilíada* de Homero

Tema 2

Lírica griega arcaica: las *Odas* de Píndaro

Tema 3

Tragedia griega clásica: el *Edipo rey* de Sófocles

Tema 4

Comedia griega clásica: las *Nubes* de Aristófanes

Tema 5

Literatura filosófica griega clásica: Platón

Tema 6

Épica latina clásica: la *Eneida* de Virgilio

Tema 7

Lírica latina clásica: las *Odas* de Horacio

Tema 8

El papel de Séneca y Cicerón

Tema 9

Lírica china arcaica: el *Libro de las Odas*

Tema 10

Literatura filosófica china clásica: el *Zhuangzi*

Tema 11

Lírica china clásica (I): Du Fu y Li Bai

Tema 12

Lírica china clásica (II): Wang Wei y Hanshan

Tema 13

Épica japonesa clásica: la *Historia de Genji* de Murasaki Shikibu

Tema 14

Lírica japonesa clásica: el *haiku* y Matsuo Basho

Bibliografía:

Los textos clásicos que constituyen y conforman la guía docente serán el referente para el análisis y el desarrollo de los diversos temas.

a. Mundo griego

(editorial Gredos)

b. Mundo chino

Libro de los cantos, ed. de G. García Noblejas, Alianza, 2013

Zhuangzi, ed. de I. Preciado, Kairós, 2021

Du Fu: *Bosque de pinces*, ed. de G. Dañino, Hiperión, 2006

Li Bai: *Manantial de vino*, ed. de G. Dañino, Hiperión, 2016.

Wang Wei: *La montaña vacía*, ed. de G. Dañino, Hiperión, 2004.

El maestro del monte frío, ed. de L. Díez Pastor, Hiperión, 2008.

Murasaki Shikibu: *La novela de Gemji*, ed. de X. Roca Ferrer, Destino, 2 vols., 2006.

Matsuo Basho: *Por sendas de montaña*, ed. de F. Rodríguez-Izquierdo y Gavala, Satori, 2013.

