

A lo largo del presente curso se estudiará el tratamiento de los personajes femeninos en la literatura realista y naturalista del siglo XIX, así como de principios del siglo XX. El programa, cuyos contenidos se desarrollan desde una perspectiva cronológica, da inicio con dos capítulos introductorios de carácter metodológico en los que se establecen las pautas de análisis textual: las bases filosóficas del objetivismo narrativo, la situación social de la mujer en el siglo XIX y los fundamentos estéticos tanto del realismo literario como del naturalismo.

El procedimiento de trabajo dará prioridad a la lectura y al análisis textual para estudiar el tratamiento de los personajes femeninos desde un punto de vista psicológico, sociológico y literario. Con este fin se profundizará en las técnicas narrativas utilizadas para la construcción del relato y, asimismo, en la contextualización, tanto histórica como literaria e ideológica, de las novelas y autores analizados, sin descuidar la perspectiva de trabajo que ofrecen los estudios de género.

Este seminario se articula en torno a otro eje analítico importante: la historia de la lectura. Los personajes femeninos estudiados son fruto de una situación social y de una sensibilidad lectora, que se transforma con los nuevos modelos literarios a principios del siglo XX y con los cambios acaecidos en estos últimos ciento cincuenta años. En este sentido, la voz crítica del alumnado aporta una visión de los textos desde una perspectiva contemporánea, dando así un nuevo sentido a su pervivencia.

Programa

1. La mujer en el siglo XIX. Aspectos históricos, sociológicos, jurídicos y culturales.
2. Rasgos generales del realismo narrativo en el siglo XIX.
3. Charlotte Brontë: *Jane Eyre* o la toma de conciencia.
4. *Madame Bovary* y *Un corazón sencillo* de Gustave Flaubert: dos modelos femeninos contrapuestos.
5. *Tristana* y *Tormento* de Benito Pérez Galdós. Mujer y emancipación.
6. El *verismo* en Italia. *La historia de una curruca*, de Giovanni Verga. *Giacinta*, de Luigi Capuana. La mujer religiosa. La relación madre-hija.
7. El naturalismo en Francia: *Germinie Lacerteux*, de Jules y Edmond Goncourt. La señora y la criada. *La taberna* y *Nana*, de Émile Zola: la mujer proletaria, ascenso y caída.
8. El naturalismo en España. *Insolación* y *Los pazos de Ulloa*, de Emilia Pardo Bazán.
9. *Effi Briest*, de Theodor Fontane. La mujer divorciada.
10. Otros autores, otras autoras. *El despertar*, de Kate Chopin: la mujer del siglo XX.

Bibliografía

- Barthes, R. (1973): *Le plaisir du texte*. Paris: Éditions du Seuil.
- Duby, G. y Perrot, M. (dirs.) (2000): *Historia de las mujeres*, traducción de Marco Aurelio Galmarini. Madrid: Alianza.
- Manguel, A. (2001): *Una historia de la lectura*, trad. de José Luis López. Madrid: Alianza.
- Millet, Kate (1995): *Política sexual*, traducción de Ana María Bravo. Madrid: Cátedra.

Pardo Bazán, E. (1999): *La mujer española y otros escritos*. Madrid: Cátedra.

Woolf, V. (2016): *Una habitación propia*, trad. de Laura Pujol. Madrid: Espasa-Calpe.

Wollstonecraft, M. (2000): *Vindicación de los derechos de la mujer*, trad. de Isabel Burdiel. Madrid: Cátedra.