



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
DE MAYORES

PROGRAMAS
Senior



Seminarios
2023/2024

comillas.edu/mayores

Seminarios 2023/2024



> *Formación a lo largo de toda la vida*



De Mozart a Mahler

Los compositores y sus obras maestras

De la época clásica a la época posromántica, se aborda un tema musical específico en el que se analiza la figura del compositor, las obras maestras elegidas y su contexto histórico-musical. A través de las audiciones de los grandes intérpretes y de las grandes orquestas bajo las batutas de magistrales directores, se intentará comprender el significado de dichas composiciones.



Prof.ª Patrizia Prati

En el piano sus maestros han sido Giancarlo Cardini, Aldo Ciccolini y Andrés Schiff y en el clave Anna María Pernaelli. Es doctora en la Universidad Autónoma de Madrid con una Tesis de Doctorado Internacional. Ganadora del X Concurso Amici di Castel S. Angelo de Roma, ha conseguido diferentes premios en competiciones pianísticas internacionales. Desde hace muchos años ofrece recitales como solista en ciudades italianas, europeas y fuera de Europa. Ha grabado CD para el sello Phoenix y Aura. Es catedrática de piano en el Conservatorio de Música Gian Battista Martini en Bolonia en Italia. Es autora de numerosos artículos y capítulos de libro sobre la música, la literatura y la traducción literaria.

FECHAS

10 octubre 2023, 28 noviembre 2023
y 12 diciembre 2023

(3 sesiones dobles, de 3 horas cada una)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 20:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

- 1ª sesión:
 - Wolfgang Amadeus Mozart
 - Ludwig van Beethoven

- 2ª sesión:
 - Richard Wagner
 - Giuseppe Verdi

- 3ª sesión:
 - Piotr Ilich Tchaikovsky
 - Gustav Mahler



Camino de Santiago, camino de las estrellas

Simbología, arte, fe

Es la ruta más antigua y recorrida de nuestra cultura. Por ella pasaron San Francisco de Asís, el alquimista francés Nicolás Flamel o el escritor alemán W. Goethe, que dijo: "Europa se hizo en el Camino de Santiago". Una peregrinación que puede realizarse desde muchos puntos de vista, donde lo simbólico se revela como medio privilegiado de transmisión del conocimiento.

FECHAS

19 septiembre 2023 - 24 octubre 2023

(6 sesiones: 19 septiembre, 26 septiembre, 3 octubre, 10 octubre, 17 octubre, 24 octubre)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. El porqué del Camino, repercusión en la historia y cultura hispánica y europea
2. La presencia de Santiago en Hispania y el primer culto mariano
3. El Camino, ruta de peregrinación cristiana
4. Leyendas, descubrimiento del cuerpo, aparición y conjunción de estrellas
5. Caminos, construcciones, santos, hermandades y órdenes religiosas
6. La catedral románica, el maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria



Prof.ª M.ª Dolores Silvestre

Licenciada en Humanidades por la OUC, Universidad Cataluña (TFC: Matrícula de Honor), Máster en Estudios Medievales (Universidad Complutense, TFM: Sobresaliente) y doctorando en Historia del Arte (Universidad Complutense). Estudios de Filosofía, Teología, Hebreo y Biblia en la Facultad San Dámaso de Madrid. Profesora de historia, arte, pensamiento, cultura y museos (1992-2007) en el Círculo Cultural Medina (Madrid). Profesora de Civilización española en la Universidad Tecnológico de Monterrey (México). Elaboración, dirección y defensa de proyectos de UNESCO (España e Hispanoamérica).



China: poesía, pintura y caligrafía

Introducción a las «Tres perfecciones»

Muchos siguen refiriéndose a China como el «país de la poesía». Pintura y caligrafía son, por otro lado, quizás las actividades más reconocidas y apreciadas de su impronta estética. Este seminario se propone introducir al alumno en un trasfondo histórico, cultural y filosófico que aún hoy perdura en la sensibilidad asiática: el de las «Tres perfecciones» de la China clásica.



Prof. Daniel Ortiz Pereira

Graduado en Filosofía con Premio Extraordinario por la Universidad Pontificia Comillas. Profesor Asociado en el Departamento de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Comillas y miembro de la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental (AEEAO). Especialista en literatura, pensamiento y cultura de Asia Oriental (China y Japón). Actualmente su trabajo se centra en el trasfondo filosófico, político y literario de los modelos narrativos y discursivos de los grandes sistemas filosóficos del confucianismo y el daoísmo antiguos, así como en el fenómeno poético budista medieval. Cuenta, así mismo, con conocimientos de japonés y chino clásico.

FECHAS

19 septiembre 2023 - 24 octubre 2023

(6 sesiones: 19 septiembre, 26 septiembre, 3 octubre, 10 octubre, 17 octubre, 24 octubre)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Contexto histórico e intelectual: la China «dorada» de la dinastía Tang (618-907)
2. Fundamentos de estética literaria china: la relación entre el poema y el poeta
3. La «filosofía» del poema (I): el pensar poético en el espacio mundano
4. La «filosofía» del poema (II): el pensar poético en el espacio sagrado
5. «Poesía silente»: la pintura de paisaje y los fundamentos de la estética pictórica china
6. «Poesía en movimiento»: fundamentos y niveles de la estética caligráfica china



Séptimo arte: ¿crisis o transformación?

De qué hablamos cuando hablamos de cine contemporáneo

¿Ha muerto el cine, tal y como lo entendíamos desde principios del siglo pasado, o se encuentra inmerso en un vertiginoso proceso de transformación? Siguiendo una metodología de fragmentos de películas puestos en relación, se analizarán los nuevos paradigmas de la cultura audiovisual y nos adentraremos en los principales focos de creación que existen en el planeta cine.

FECHAS

19 septiembre 2023 - 24 octubre 2023

(6 sesiones: 19 septiembre, 26 septiembre, 3 octubre, 10 octubre, 17 octubre, 24 octubre)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

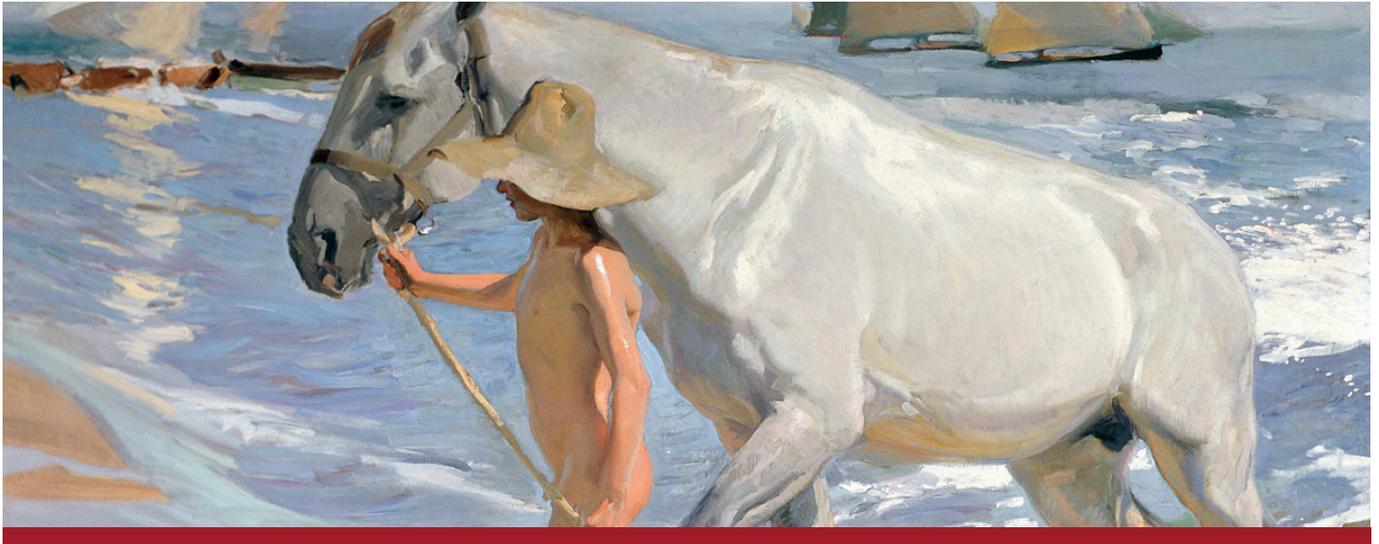
PROGRAMA

1. De la modernidad al cine contemporáneo
2. Revolución tecnológica y digital: salas, plataformas de televisión, etc.
3. El cine europeo: entre la independencia, la industria y la excepción cultural. Festivales.
4. La disolución de las fronteras entre ficción y realidad.
5. Los cines periféricos: Japón, Corea del Sur y América Latina
6. El boom de la serialidad y de la ficción televisiva: análisis de casos de éxito



Prof. Sergio Fernández Pinilla

Con estudios en Derecho y Filosofía, es Diplomado en Cinematografía y Artes Audiovisuales, con la Especialidad Guión de Cine y TV por la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI. Desde el 2003 ejerce el periodismo cinematográfico y cultural en cabeceras como Guía del Ocio, Cine para Leer, Reseña, Kane3 Audiovisual, Cahiers du Cinema España, Camera & Light y Cinemanía (revistas estas dos últimas en las que sigue publicando sus entrevistas, artículos y críticas). Especialista en escritura cinematográfica y asesor de programación, ha trabajado también en empresas de la industria audiovisual como G.E.C.A. (Grupo Árbol), Sherlock Films (Cines Verdi) o Con Un Pack Distribución.



Joaquín Sorolla y Bastida

Vivir para pintar

En el año 2023 se celebra el primer centenario de la muerte de Sorolla. Más allá del extraordinario dominio del color y la luz, sin duda su rasgo más sobresaliente fue la constante búsqueda de exprimir al máximo todas las posibilidades de la pintura. Su obra nos traslada a sus escenarios vitales que, gracias a su pincel, se convierten en los nuestros.



Prof. Mario López-Barrajón

Licenciado en Geografía e Historia (Especialidad Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Museología por la Universidad Complutense de Madrid. Más de 25 años de experiencia docente en instituciones públicas y privadas, museos, escuelas de restauración y colegios profesionales. Participante en programas de investigación e intercambio con Universidades extranjeras; Universidad Nacional Bogotá, Universidad del Cauca (Colombia), Universidad Carlos III de Madrid. Desde hace 20 años desarrolla tareas docentes en la Universidad de Mayores de Comillas. Publicaciones en revistas de investigación de ámbito nacional e internacional. Comisariado de exposiciones en museos y salas de arte.

FECHAS

19 septiembre 2023 - 24 octubre 2023

(6 sesiones: 19 septiembre, 26 septiembre, 3 octubre, 10 octubre, 17 octubre, 24 octubre)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. El sobrino del cerrajero:
Aterrizaje en la pintura.

2. Joaquín y Clotilde: De Asís a Madrid.

3. Sorolla y su generación: El retratista.

4. Sorolla y París: En busca del triunfo.

5. Sorolla y el mundo. Éxito planetario.

6. Sorolla y la visión de España.
Un titán, un hombre.



Introducción al pensamiento de la India

Hinduismo, budismo y otras corrientes

En Occidente solemos desconocer las tradiciones filosóficas distintas de la nuestra (etnocentrismo). Este curso es una brevísima introducción a las filosofías de la India. Las respuestas que estas ofrecen, e incluso las preguntas que plantean, son a menudo diferentes —y, por tanto, complementarias— de las del pensamiento occidental.

FECHAS

7 noviembre 2023 - 12 diciembre 2023

(6 sesiones: 7 noviembre, 14 noviembre, 21 noviembre, 28 noviembre, 5 diciembre, 12 diciembre)

HORA Y LUGAR

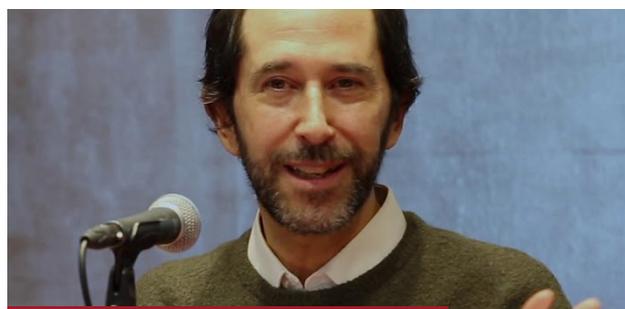
De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Hinduismo I: Vedismo y brahmanismo. Las úpanishad.
2. Hinduismo II: Brahmanismo clásico.
3. Hinduismo III: Hinduismo medieval y contemporáneo
4. Budismo I: Budismo theravada
5. Budismo II: Budismo mahayana
6. Otros: Jainismo. Materialismo. Los sikhs. Otros pensadores contemporáneos.



Prof. Fco. Javier Ruiz Calderón

Profesor en la Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Trabaja en los campos de la filosofía de la religión y las filosofías y religiones de la India. Ha pasado seis años en la India, en distintas instituciones académicas y religiosas. Entre sus publicaciones se encuentran los libros "El hinduismo y su actualidad" (1996); "Dhammapada. La sabiduría del Buda" (2004); "Breve historia del hinduismo" (2008); "La Bhagavadgita" (2008); "Vedantasara. La esencia del vedanta" (2009); "La entrega a lo divino. Esbozo de una filosofía de la religión" (2019) y "Lo religioso: diversidad, unidad y estructura" (2021).



Astrólogos, magos y alquimistas

Presencia en las cortes europeas

En una época tan llena de contradicciones, resulta difícil distinguir la ciencia de la magia, lo natural de lo fantástico. De ahí que astrólogos, matemáticos, magos, alquimistas, visionarios, curanderos —e, incluso, algún que otro charlatán— desfilaran por las cortes más importantes de Europa buscando la quintaesencia de un conocimiento tan desconocido como prohibido.



Prof.ª Encarnación López Rguez.

Licenciada y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con la tesis "Etiqueta y Ceremonial: aproximaciones a la imagen del rey en la Corte de los Austrias", con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Ha sido profesora de Historia de la Pintura Española y Arte en el Museo del Prado, en la Fundación IES y en la Fundación FIE, desarrollando programas académicos y de cultura española en los principales museos de España. Durante más de once años ha sido subdirectora y miembro del Patronato en el Colegio Mayor Universitario San Agustín, en Madrid. Desde el año 2017 es profesora en la Universidad de Mayores de Comillas.

FECHAS

7 noviembre 2023 - 12 diciembre 2023

(6 sesiones: 7 noviembre, 14 noviembre, 21 noviembre, 28 noviembre, 5 diciembre, 12 diciembre)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Ocultismo y religión en las cortes europeas.
2. La alquimia en la corte de España: laboratorios y tratados.
3. Medicina mágica al servicio de nuestros reyes.
4. Astrólogos, magos y adivinos: John Dee.
5. Hermes Trimegistro y Cósimo de Medici.
6. Entre hechizos, predicciones y milagros: Carlos II.



Los Balcanes

Historia y cultura

Mosaico de pueblos, lenguas y religiones. Cruce de caminos de diferentes imperios y civilizaciones: griegos, romanos, bizantinos, eslavos, otomanos, austríacos, rusos. La región balcánica es mucho más que ese territorio de límites geográficos difusos que a menudo identificamos, injustamente, con la guerra y la violencia étnica.

FECHAS

7 noviembre 2023 - 12 diciembre 2023

(6 sesiones: 7 noviembre, 14 noviembre, 21 noviembre, 28 noviembre, 5 diciembre, 12 diciembre)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Cronotopo. El tiempo y el espacio
2. El mosaico balcánico: pueblos, lenguas, religiones
3. El Imperio bizantino y la ecúmene ortodoxa
4. La llegada de los eslavos. Los imperios búlgaro y serbio
5. La era otomana y el Islam en los Balcanes
6. Nacionalismos y nuevos estados: Grecia, Serbia, Montenegro, Bulgaria, Rumanía y Albania



Prof. Nicanor Gómez Villegas

Doctor en Historia Antigua por la Universidad de Cantabria y Máster en Filología Hispánica. Amplió estudios en diferentes ciudades europeas: Roma, París, Bonn y Dublín. Ha dedicado su investigación preferentemente al estudio de la Antigüedad Tardía, fruto de la cual fue su libro "Gregorio de Nazianzo en Constantinopla. Ortodoxia, heterodoxia y régimen teodosiano en una capital cristiana". Sus últimos libros son "Viajes de Papel" y "Sepulcros etruscos. Un viaje a la Toscana". Desde 2006 es director del Colegio Mayor Universitario Isabel de España. Es profesor de historia de la Universidad de Mayores y su blog en la revista FronteraD, Viajes de Papel, recoge sus artículos de literatura de viajes.



Arquitectura en la Bienal de Venecia

Historia y figuras

En la Bienal de Venecia se dan cita la Pintura, la Escultura, el diseño, la Música, el Teatro, el Cine y, a partir de 1980, singularmente, la Arquitectura. Este seminario se propone realizar un recorrido por los temas propuestos en esta variante de la Bienal, ofrecer una visión del evento que permita conocer mejor las cualidades de la Arquitectura moderna.



Prof.ª Milagros García Vázquez

Doctora en Filosofía y Letras (UCM) y licenciada en Historia del Arte (UCM). Con experiencia profesional vinculada al Arte en general y a la Estética y Artes Contemporáneas, en particular, desde el 2000 en Fundación Mapfre, UCM, URJC y Comillas. Sus líneas de investigación son las manifestaciones artísticas desde el Romanticismo hasta hoy, las interrelaciones entre las manifestaciones creativas —especialmente Artes Visuales y Literatura, y la Historia del Pensamiento—, Historia de la Fotografía y Arquitectura. Temas sobre los cuales ha pronunciado conferencias, escrito y publicado diversos artículos.

FECHAS

7 noviembre 2023 - 12 diciembre 2023

(6 sesiones: 7 noviembre, 14 noviembre, 21 noviembre, 28 noviembre, 5 diciembre, 12 diciembre)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Introducción. Marco y contexto

2. Historia de la Bienal de arquitectura

3. Un recorrido por sus ediciones y temas

4. Los organizadores

5. Leones de piedra, oro y premios especiales

6. España en la Bienal



Introducción al texto poético

Medir la luz de las palabras

Las clases de este seminario se organizan en torno al análisis de una serie de poesías procedentes de la tradición occidental. Se construye así una fenomenología del universo poético, que, tras la lectura, nos lleva a compartir esa emoción subjetiva y prelingüística capaz de conectar con lo más profundo de nuestro ser.

FECHAS

9 enero 2024 - 20 febrero 2024

(6 sesiones: 9 enero, 16 enero, 30 enero,
6 febrero, 13 febrero, 20 febrero)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Fundamentos del lenguaje poético
2. La dimensión simbólica.
Los cuatro elementos
3. Poética del espacio,
mundo íntimo y ensoñación
4. La dimensión temporal.
Recuerdo y nostalgia
5. La construcción del relato poético.
Mito y alegoría
6. Los objetos y las poéticas de lo cotidiano.



Prof. José Luis Aja Sánchez

Traductor profesional, se doctoró en el año 2013 y sus áreas de investigación son la lingüística aplicada, los estudios de traducción y la literatura. Ha publicado varios trabajos sobre la traducción del texto poético, en concreto de autores como Francesco Petrarca, Arthur Rimbaud, Antonio Machado, Cesare Pavese o Umberto Saba. Ha participado en varios congresos internacionales, donde ha presentado ponencias relacionadas con la poesía. Ha sido miembro del grupo de investigación Aglaya-Estudios de Mitocrítica Cultural (Universidad Complutense), donde ha estudiado la relación entre mito y texto poético. Es profesor en la Universidad Pontificia Comillas desde el año 2001.



Coyuntura económica e impacto en mercados financieros

En estas sesiones haremos un análisis de la situación económica actual a nivel internacional, con un apartado dedicado a la economía española. Y veremos cómo esa coyuntura impacta en los mercados financieros y, como consecuencia, en la toma de decisiones de inversión de los diferentes agentes económicos, con especial atención al ahorrador/inversor particular.



Prof.ª Raquel Blázquez Alonso

Licenciada en Derecho y Administración y Dirección de Empresas (ICADE, E-3), y con titulaciones especializadas en finanzas (CESGA, EFPA, CFA I, etc.) y con un posgrado Executive MBA del IESE Business School, actualmente dirige el equipo de inversiones de Banca Privada en Ibercaja Banco, que gestiona alrededor de 10.000 mill€. Previamente fue Gestor Senior de fondos de inversión, planes de pensiones y Sicavs. Asimismo, ha sido Responsable de Inversiones Alternativas de Ibercaja Gestión. En sus inicios, fue Gestora Comercial de Banca Privada. Colabora como docente en diversos programas especializados en economía y finanzas en Comillas y ESADE.

FECHAS

9 enero 2024 - 20 febrero 2024

(6 sesiones: 9 enero, 16 enero, 30 enero, 6 febrero, 13 febrero, 20 febrero)

HORA Y LUGAR

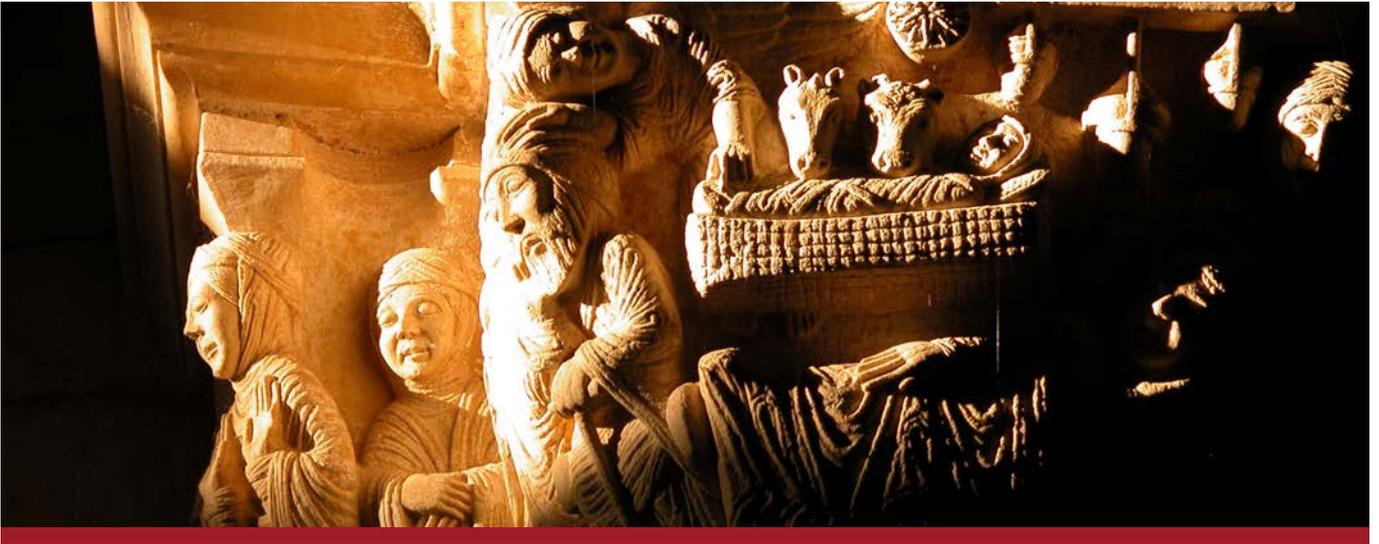
De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Perspectivas macroeconómicas globales
2. Perspectivas macroeconómicas de España
3. Impacto en mercados financieros: Renta Fija (I)
4. Impacto en mercados financieros: Renta Fija (II)
5. Impacto en mercados financieros: Renta Variable
6. ¿Qué hace en este contexto un inversor conservador?



Simbolismo en el arte románico

Enigmas, orígenes y representaciones

El arte románico no deja de sorprendernos y fascinarnos con sus imágenes, música y construcciones basadas en una geometría perfecta. Animales y plantas, reales o mitológicos, representados en capiteles, claustros, etc. La mayoría de ellas son imágenes de origen pagano, que fueron asimiladas después por el cristianismo, creándose así un nuevo lenguaje cultural.

FECHAS

9 enero 2024 - 20 febrero 2024

(6 sesiones: 9 enero, 16 enero, 30 enero,
6 febrero, 13 febrero, 20 febrero)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Aldaberón de Laón y la división tripartita de la sociedad medieval.
2. Los "oradores", clero y monasterios.
3. Los "laboradores", trabajadores, campesinos y siervos.
4. Los Bestiarios: origen e historia.
5. Transmisión del símbolo en el tiempo y en el espacio.
6. El claustro de Santo Domingo de Silos.



Prof.ª M.ª Dolores Silvestre

Licenciada en Humanidades por la OUC, Universidad Cataluña (TFC: Matrícula de Honor), Máster en Estudios Medievales (Universidad Complutense, TFM: Sobresaliente) y doctorando en Historia del Arte (Universidad Complutense). Estudios de Filosofía, Teología, Hebreo y Biblia en la Facultad San Dámaso de Madrid. Profesora de historia, arte, pensamiento, cultura y museos (1992-2007) en el Círculo Cultural Medina (Madrid). Profesora de Civilización española en la Universidad Tecnológico de Monterrey (México). Elaboración, dirección y defensa de proyectos de UNESCO (España e Hispanoamérica).



La medicina en el arte. El arte de la medicina

La representación del cuerpo enfermo y su exhibición

La salud y la enfermedad, aunque proceso biológico consustancial al ser humano y su entorno, es sobre todo una construcción social. En ella la imagen tiene un papel muy relevante como instrumento no solo de representación "objetiva" de la realidad, sino también de significación de determinadas enfermedades y del papel de la Medicina en el control de la salud.



Prof.ª María Isabel Morente

Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Licenciada en Geografía e Historia, y Diplomada en Enfermería por la UCM. Actualmente es Profesora Ayudante doctor de Historia de la Ciencia en la Facultad de Medicina de la UCM. Entre sus publicaciones destacan las relacionadas con la imagen y la historia de la enfermedad y la salud en la Edad Media, y las relacionadas con la imagen del cuerpo anatómico de los siglos XVIII y XIX. Es co-directora del grupo de investigación "Arte y cultura científica: imágenes, objetos y espacios del conocimiento" de la UCM y vocal de la Sociedad Española de Historia de la Medicina (SEHM).

FECHAS

9 enero 2024 - 20 febrero 2024

(6 sesiones: 9 enero, 16 enero, 30 enero, 6 febrero, 13 febrero, 20 febrero)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Representación de la enfermedad biológica y social. El cuerpo anatómico
2. Imágenes de las epidemias del pasado. El enfermo contagioso
3. La imagen de la enfermedad mental a lo largo de la historia
4. La representación del médico, el cirujano y la enfermera. Tipos de atención sanitaria
5. Propaganda y medicina. El control de la salud y la enfermedad
6. Patrimonio científico-médico. Museos y difusión del conocimiento.



Antisemitismo: tan lejos, tan cerca

Una aproximación desde la historia

El antisemitismo es un concepto moderno, del siglo XX. Hasta el siglo XIX se hablaba de antijudaísmo o judeofobia. En este seminario examinaremos la evolución histórica del rechazo a los judíos hasta la actualidad. Vivimos en el siglo XXI, pero las actitudes de rechazo hacia otros por razones de religión u otras, siguen presentes en nuestras sociedades.

FECHAS

27 febrero 2024 - 16 abril 2024

(6 sesiones: 27 febrero, 5 marzo, 12 marzo, 2 abril, 9 abril, 16 abril)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Antisemitismo y judeofobia.
Raíces históricas del antisemitismo
2. De los protocolos de los sabios de Sión al surgimiento del sionismo
3. Antisemitismo en los albores del s. XX:
Primera Guerra Mundial, Revolución Rusa y periodo de entreguerras
4. Genocidios del s. XX
5. Nazismo y Shoá
6. Negación y distorsión de la Shoá



Prof. Antonio Sanz Trillo

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor del Colegio Agustiniense en las asignaturas de Historia y Geografía. Profesor de Geografía político-económica, y de Historia Hispánica, en la Universidad de Mayores de Comillas. Profesor en los Cursos de Verano de Comillas, en de los Módulos de Negociación Internacional y Relaciones Internacionales. Profesor Asociado en la Universidad Complutense de Madrid. Investigador y Coordinador de proyectos de investigación en AIETI y en el CIP. Participación en cursos de formación sobre el Holocausto en Jerusalén y en Auschwitz, organizados por Yad Vashem.



La condición del sujeto digital

¿Un nuevo paradigma de lo humano?

En las dos primeras décadas del s. XXI la filosofía ha reflexionado sobre las problemáticas surgidas del advenimiento de nuevas tecnologías. Nuestro espacio se ha duplicado: habitamos un mundo fáctico y uno digital. Ante esto, nuestras concepciones de lo humano, de la verdad, o la libertad están en pleno debate. En este seminario se explorarán estas perspectivas.



Prof. Juan Calvín Palomares

Graduado en Filosofía, Graduado en Teología y Máster en Profesorado por la Universidad Pontificia de Comillas. Máster en Estudios Bíblicos: historia e influencia de la Biblia en la Universidad de Deusto. Actualmente, profesor e investigador (impartiendo Filosofía Contemporánea y Filosofía Medieval) y doctorando (en una tesis sobre la condición del sujeto digital desde una perspectiva de la fenomenología de la corporeidad) en la Universidad Pontificia de Comillas. Ha realizado estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y de Ciencias de la Salud en la Universidad de las Islas Baleares. Ha escrito «Goya y Saturno: exorcismo, rebasamiento y corporeidad», así como otros artículos sobre filosofía, arte y política.

FECHAS

27 febrero 2024 - 16 abril 2024

(6 sesiones: 27 febrero, 5 marzo, 12 marzo, 2 abril, 9 abril, 16 abril)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Un lugar llamado internet: la contracción del espacio y la aceleración del tiempo.
2. Nuestra humanidad en disputa: subjetividades digitales.
3. ¿Qué es un smartphone? El tacto y el rostro: el mundo pegado al cuerpo.
4. Verdad y posverdad, realidad e hiperrealidad: primacía del instante.
5. Una teodicea hoy: el final del dolor y la inmortalidad digital.
6. Cómo ser libres en el s. XXI: el cuidado ante la condición digital.



Viena fin de siglo

Génesis, protagonistas y alcance

La transición del s. XIX al s. XX constituye una rica época cultural en la Historia reciente. En Europa, este lapso temporal encuentra una atmósfera espléndida en la Viena de aquellas décadas. Artes, Filosofía, Literatura y Música vivieron allí años fecundos, de cuyos frutos aún hoy nos nutrimos. En este seminario conoceremos las figuras más significativas del emblemático 'fin de siècle'

FECHAS

27 febrero 2024 - 16 abril 2024

(6 sesiones: 27 febrero, 5 marzo, 12 marzo, 2 abril, 9 abril, 16 abril)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Introducción histórica

2. La arquitectura de Otto Wagner

3. La pintura de Gustav Klimt

4. Música: Arnold Schönberg y Alban Berg

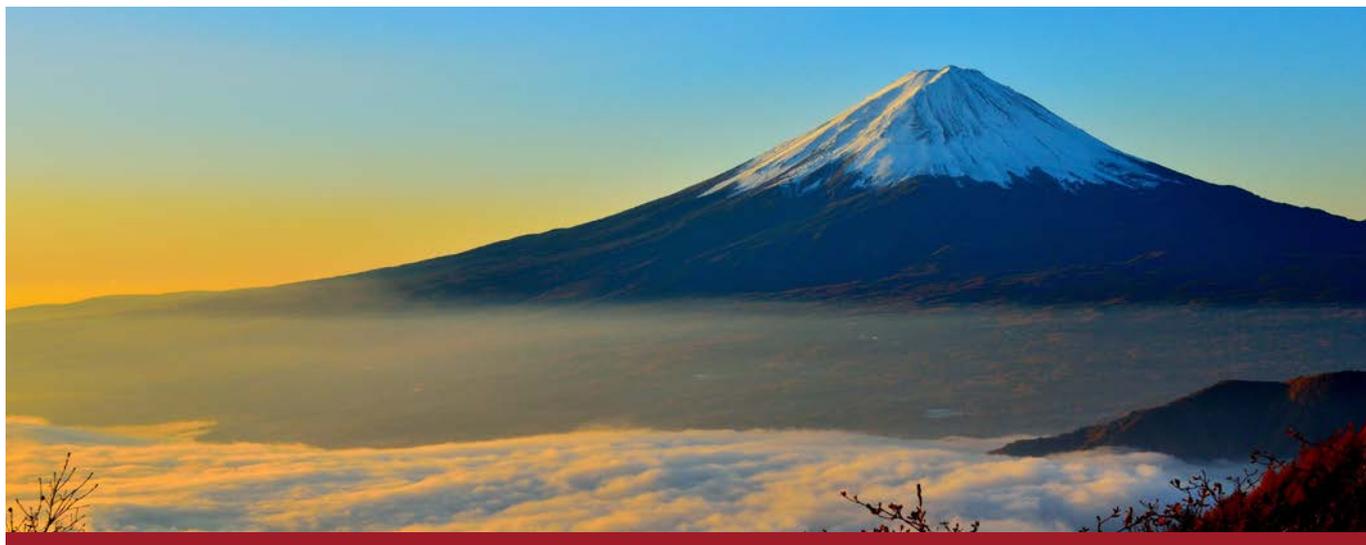
5. Filosofía: Sigmund Freud y Ludwig Wittgenstein

6. Literatura: Hugo Hofmannsthal y Arthur Schnitzler



Prof.ª Milagros García Vázquez

Doctora en Filosofía y Letras (UCM) y licenciada en Historia del Arte (UCM). Con experiencia profesional vinculada al Arte en general y a la Estética y Artes Contemporáneas, en particular, desde el 2000 en Fundación Mapfre, UCM, URJC y Comillas. Sus líneas de investigación son las manifestaciones artísticas desde el Romanticismo hasta hoy, las interrelaciones entre las manifestaciones creativas —especialmente Artes Visuales y Literatura, y la Historia del Pensamiento—, Historia de la Fotografía y Arquitectura. Temas sobre los cuales ha pronunciado conferencias, escrito y publicado diversos artículos.



Japón

¿A la vanguardia o a la resistencia?

La lucha económica, militar y tecnológica en el eje Estados Unidos–China–Rusia ha situado a Japón, clásico aliado de Occidente, en una situación de fragilidad. La ambigua identidad del Japón contemporáneo, ahora más llamativa que nunca, exige una nueva mirada a algunos de los principales retos y desafíos del «país que siempre va a la vanguardia».



Prof. Daniel Ortiz Pereira

Graduado en Filosofía con Premio Extraordinario por la Universidad Pontificia Comillas. Profesor Asociado en el Departamento de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Comillas y miembro de la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental (AEEAO). Especialista en literatura, pensamiento y cultura de Asia Oriental (China y Japón). Actualmente su trabajo se centra en el trasfondo filosófico, político y literario de los modelos narrativos y discursivos de los grandes sistemas filosóficos del confucianismo y el daoísmo antiguos, así como en el fenómeno poético budista medieval. Cuenta, así mismo, con conocimientos de japonés y chino clásico.

FECHAS

27 febrero 2024 - 16 abril 2024

(6 sesiones: 27 febrero, 5 marzo, 12 marzo, 2 abril, 9 abril, 16 abril)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. La herencia del Japón contemporáneo
2. Japón, nueva potencia internacional
3. Relaciones entre China y Japón durante la segunda mitad del s. XX
4. El proceso de desaceleración y resistencia
5. Japón hoy (I): estructuras, constantes y tendencias socio-políticas, culturales y religiosas
6. Japón hoy (II): ¿Qué le cabe esperar al Japón del siglo XXI?



Asia Central y la Ruta de la Seda

Los caminos perdidos

Desde hace 3000 años, Asia Central ha sido un espacio fundamental para comprender cabalmente la historia de Asia y de Europa. Corredor de ideas, religiones, camino de innovación y de comercio, la Ruta de la Seda ha vuelto a comienzos del siglo XXI con una fuerza inusitada que la ha situado en el centro del panorama geopolítico y estratégico.

FECHAS

23 abril 2024 - 28 mayo 2024

(6 sesiones: 23 abril, 30 abril, 7 mayo, 14 mayo, 21 mayo, 28 mayo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

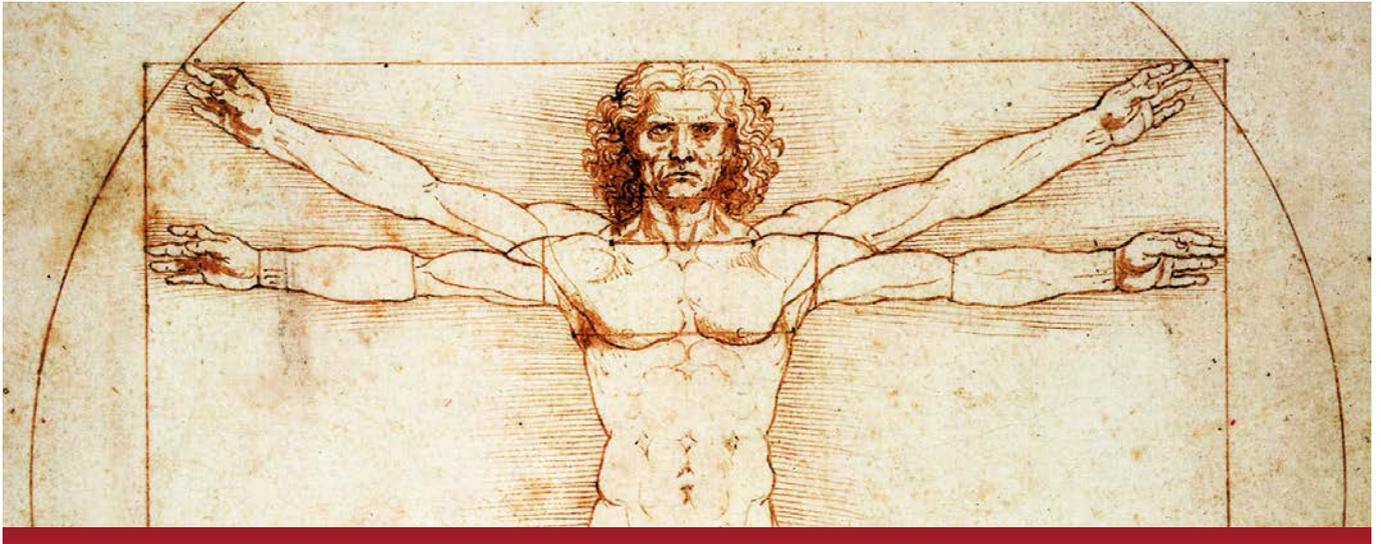
PROGRAMA

1. La Tierra de Irán. Las dinastías iránias
2. La epopeya de Alejandro Magno y el helenismo en Asia
3. Corredor de ideas y religiones
4. En demanda del Gran Kan. Los viajes de Marco Polo y sus precursores
5. Ciudades palimpsesto: Bagdad, Tabriz, Nishapur, Isfahan, Mashad, etc
6. El gran juego y la creación de Afghanistan



Prof. Nicanor Gómez Villegas

Doctor en Historia Antigua por la Universidad de Cantabria y Máster en Filología Hispánica. Amplió estudios en diferentes ciudades europeas: Roma, París, Bonn y Dublín. Ha dedicado su investigación preferentemente al estudio de la Antigüedad Tardía, fruto de la cual fue su libro "Gregorio de Nazianzo en Constantinopla. Ortodoxia, heterodoxia y régimen teodosiano en una capital cristiana". Sus últimos libros son "Viajes de Papel" y "Sepulcros etruscos. Un viaje a la Toscana". Desde 2006 es director del Colegio Mayor Universitario Isabel de España. Es profesor de historia de la Universidad de Mayores y su blog en la revista FronteraD, Viajes de Papel, recoge sus artículos de literatura de viajes.



Leonardo da Vinci

La mente maestra detrás del arte y la ciencia

La creatividad de Da Vinci no conocía límites. Desde sus obras maestras en el arte hasta sus inventos revolucionarios, su mente brillante combinaba inteligencia y sensibilidad en una sinfonía única de ideas. Exploraremos cómo su capacidad para pensar de manera innovadora y fuera de los esquemas establecidos le permitió dejar una huella imborrable en el mundo.



Prof. M.ª Pilar Salvá Soria

Doctora en Filosofía (Epistemología) con Mención Internacional por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Epistemología de las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales por la Universidad Complutense. Máster en Ciencia y Filosofía: Construyendo el Futuro por la Universidad Complutense. Sus líneas de investigación giran en torno a la Filosofía, la Ciencia y la Educación. Pertenece al Grupo de Investigación financiado por el Ministerio, Cognitive Vulnerability, Verisimilitude and Truth. Ha sido fundadora y presidenta de la Asociación de Epistemología de la Universidad Complutense y publica artículos y libros en editoriales de reconocido prestigio internacional.

FECHAS

23 abril 2024 - 28 mayo 2024

(6 sesiones: 23 abril, 30 abril, 7 mayo, 14 mayo, 21 mayo, 28 mayo)

HORA Y LUGAR

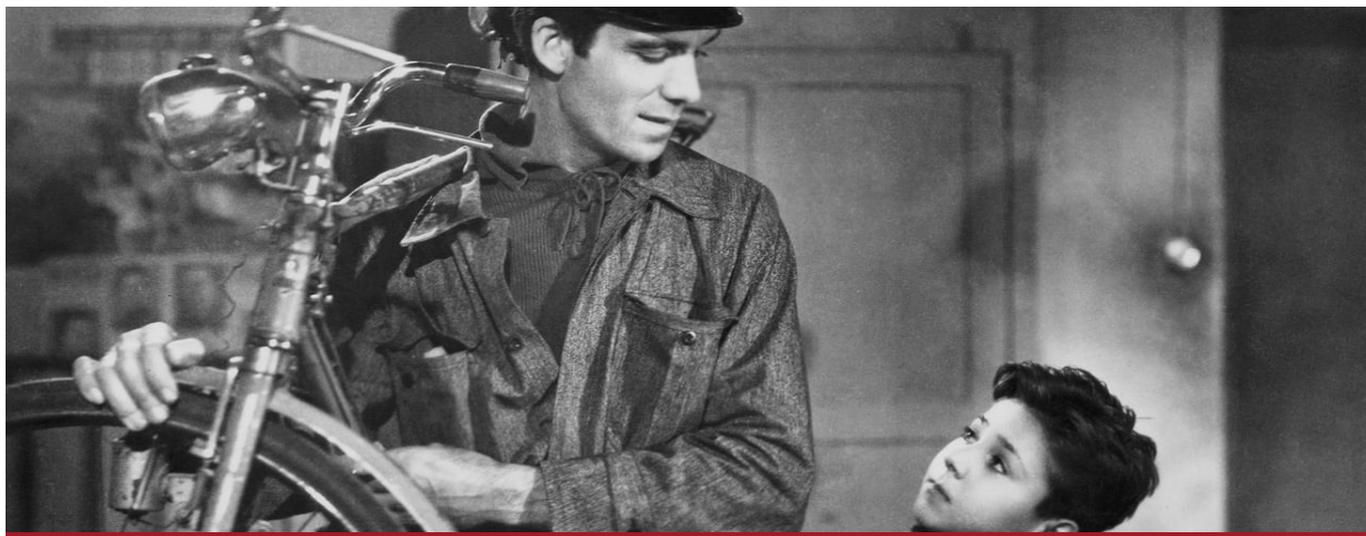
De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Florencia. Primeras pinturas. Escritura especular.
2. Milán. Leonardo como ingeniero.
3. Venecia. El hombre de Vitrubio.
4. Leonardo versus Miguel Ángel.
5. Disecciones. Etapa de madurez.
6. Los Códices de Da Vinci.



El neorrealismo italiano

Principales cineastas

El neorrealismo italiano marca un periodo en la historia del cine de gran trascendencia ideológica y estética. Escuela de difícil definición y cronología difusa, consolida una serie de técnicas narrativas —la forma de observar la realidad, el rodaje en exteriores, los actores no profesionales— que han contribuido a la construcción del lenguaje fílmico contemporáneo.

FECHAS

23 abril 2024 - 28 mayo 2024

(6 sesiones: 23 abril, 30 abril, 7 mayo, 14 mayo, 21 mayo, 28 mayo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Fundamentos éticos y expresivos del neorrealismo

2. Roberto Rossellini.
Hacia un nuevo humanismo

3. Luchino Visconti.
Del neorrealismo al decadentismo

4. Federico Fellini.
Realidad social y relato autobiográfico

5. Michelangelo Antonioni.
El drama existencial burgués

6. Neorrealismo rosa y comedia a la italiana.
Otros cineastas posteriores



Prof. José Luis Aja Sánchez

Traductor profesional y Licenciado en Filología Italiana. Se doctoró en el año 2013 y sus áreas de investigación son la lingüística aplicada, los estudios de traducción y la literatura. Ha trabajado como editor de mesa en Ediciones Cátedra, concretamente para las colecciones Signo e Imagen y Cineastas, centradas en el estudio de los audiovisuales y de la historia del cine. Ha traducido varios libros sobre esta temática y ha publicado artículos en revistas de prestigio, tanto nacionales como internacionales. Entre ellos destacan sus trabajos sobre Pier Paolo Pasolini y Bernardo Bertolucci. Es profesor en la Universidad Pontificia Comillas desde 2001.



El coleccionismo y colecciones reales

Un recorrido a través de la historia

Se acaba de inaugurar el último gran museo de la capital: un moderno edificio destinado a contener y exponer públicamente las piezas más sobresalientes de unas colecciones que llevan configurándose desde hace siglos, vinculadas a la monarquía. Nuestra historia, con sus luces y sombras, narrada a través de pinturas, esculturas, exquisitos y magníficos objetos.



Prof. Mario López-Barrajón

Licenciado en Geografía e Historia (Especialidad Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Museología por la Universidad Complutense de Madrid. Más de 25 años de experiencia docente en instituciones públicas y privadas, museos, escuelas de restauración y colegios profesionales. Participante en programas de investigación e intercambio con Universidades extranjeras; Universidad Nacional Bogotá, Universidad del Cauca (Colombia), Universidad Carlos III de Madrid. Desde hace 20 años desarrolla tareas docentes en la Universidad de Mayores de Comillas. Publicaciones en revistas de investigación de ámbito nacional e internacional. Comisariado de exposiciones en museos y salas de arte.

FECHAS

23 abril 2024 - 28 mayo 2024

(6 sesiones: 23 abril, 30 abril, 7 mayo, 14 mayo, 21 mayo, 28 mayo)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Orígenes de las colecciones reales.
El testamento de Isabel la Católica.

2. Las colecciones en la España Moderna I.
Del gusto imperial al gusto del sabio.

3. Las colecciones en la España Moderna II.
¿La decadencia del siglo XVII?

4. Las colecciones en la España Moderna III.
Coleccionismo e Ilustración.

5. El convulso siglo XIX.
Las colecciones reales y "lo público"

6. Las colecciones reales hoy.



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
DE MAYORES



La **Universidad de Mayores**, con más de 20 años de experiencia y arraigada en la corriente humanista de la Compañía de Jesús, brinda sus estudios en el marco de una estrategia de formación a lo largo de toda la vida.

El corazón de los Programas Senior lo constituye un itinerario de **cinco cursos** cuyo eje son las asignaturas de **Humanidades** (Literatura, Historia, Arte y Filosofía). Contamos asimismo con el CAEC (**Cursos de Ampliación de Estudios Contemporáneos**).

Este año, se ofrece también **Siglo XXI: Horizontes y retos globales**. Cuatro módulos anuales, cuyos contenidos están relacionados con acontecimientos de gran interés y actualidad a nivel mundial.

Dentro de su oferta formativa, la Universidad de Mayores brinda **un amplio abanico de seminarios** —cuya oferta tiene en sus manos— que abarcan disciplinas diversas como la música, el arte, la poesía, la filosofía, la historia, la economía o el cine, que cuentan con un profesorado excelente, que se imparten a grupos limitados y que pueden complementarse con otras actividades de la asociación AUDEMAC.



La **inscripción** ha de realizarse online en el apartado “Cursos y seminarios” de comillas.edu/mayores.

La inscripción a cada seminario se cerrará 7 días antes del inicio del mismo.

Si desea **solicitar información o tiene dudas** sobre algún particular, puede ponerse en contacto con nosotros:

☎ **91 542 28 00 (ext. 4661)**

De Lunes a Viernes, de 8:00 a 15:00 horas.
Cerrado sábados, domingos, festivos
y del 26 de julio al 27 de agosto, ambos inclusive.

Si desea ser atendido presencialmente, solicite **cita previa** en el mismo teléfono o escriba un e-mail a:

✉ umayores@comillas.edu

* Esta programación impresa podría sufrir modificaciones. Consulte la web comillas.edu/mayores para acceder a la información actualizada.