



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
DE MAYORES

PROGRAMAS
Senior



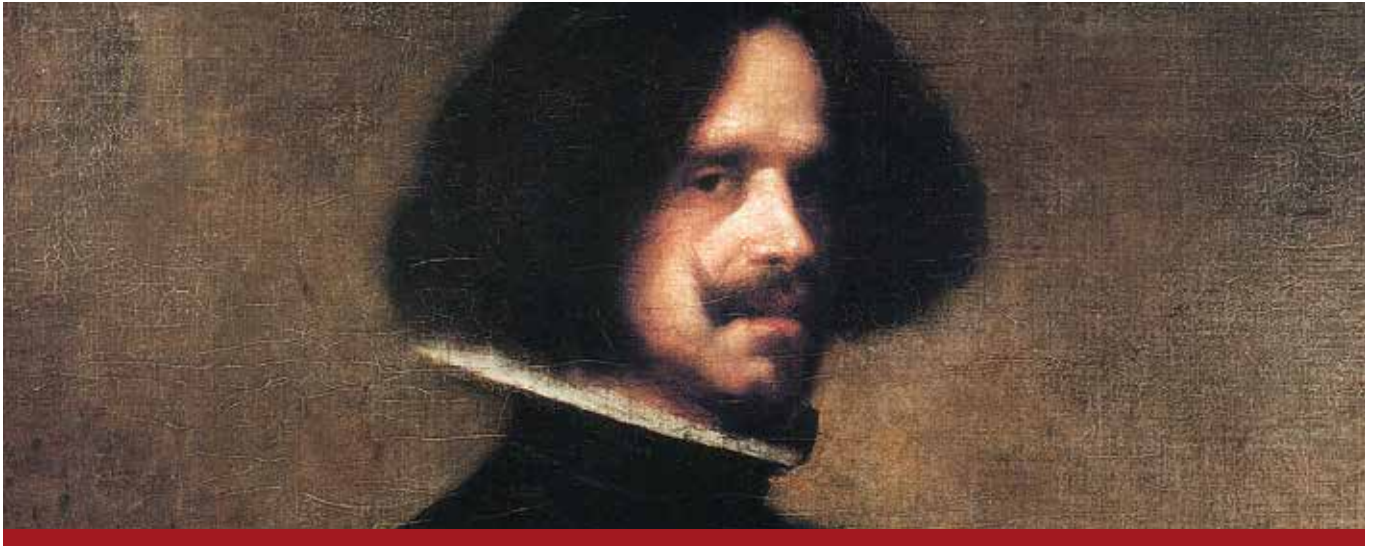
Seminarios 2024/2025

comillas.edu/mayores

Seminarios 2024/2025



> Todos los Seminarios se imparten en el Campus Arrupe (C/Mateo Inurria, 39 - Madrid)



Aproximación a Velázquez

La formación y evolución de un genio

En este seminario nos centraremos en la formación y evolución artística y personal de Velázquez, en su deseo de demostrar que la pintura era un arte liberal e intelectual y no un simple trabajo manual. Para ello no dejó de imponerse nuevos retos que le llevaron alcanzar la representación de lo que no se ve, pero se sabe que está.



Prof.ª Mariángeles de Vicente

Licenciada en Geografía e Historia (rama de Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Cursos de Doctorado en el departamento de Arte Medieval de dicha Universidad. Ampliación de la formación académica con el Master de Archivos, Bibliotecas, Documentación y Museos en la Universidad San Pablo-CEU. Profesora colaboradora en la Facultad de Ciencias de la Información, en la asignatura "Teoría e Historia del Arte". Tutora-Profesora en la asignatura "Pintura española en el Museo del Prado", en la Universidad Complutense de Madrid. Profesora de Historia del Arte y de Iconografía en la Universidad San Pablo-CEU. Desde el curso 2011-12 es profesora de la Universidad de Mayores de Comillas.

FECHAS

22 octubre 2024 - 19 noviembre 2024

5 sesiones: 22 octubre, 29 octubre, 5 noviembre 12 noviembre y 19 noviembre. La última sesión será doble y se impartirá de 17:00 a 20:00 h.)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Años de formación: de aprendiz a maestro
 2. Sevilla: primeras obras de un pintor realista
 3. Llegada a Madrid: Rubens y primer viaje a Italia.
 4. Pintor de Su Majestad: los retratos reales
 5. Segundo viaje a Italia: las vistas de Villa Medici
- Los últimos años



Imprescindibles de la música clásica

Las obras maestras de los grandes compositores

El seminario se propone ofrecer los instrumentos para conocer, desde el análisis histórico-musical, unas de las obras más significativas de la historia de la música. A través de las audiciones de las extraordinarias interpretaciones, se intentará comprender de qué manera estas obras imprescindibles han dejado huellas imborrables influyendo en la creación musical internacional.

FECHAS

22 octubre 2024, 19 noviembre 2024
y 17 diciembre 2024

(3 sesiones dobles, de 3 horas cada una)

HORA Y LUGAR

De 11:00 a 14:00 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

- 1ª sesión:
Misticismo en música
Bach *Misa en si menor*
Liszt *Sinfonía Dante*

- 2ª sesión:
Los conciertos para solista y orquesta.
Mozart, Beethoven y Tchaikovsky

- 3ª sesión:
La música española y su influencia en el mundo
Albéniz, Granados y Falla
y la obra de Debussy y Stravinskij



Prof.ª Patrizia Prati

En el piano sus maestros han sido Giancarlo Cardini, Aldo Ciccolini y Andrés Schiff y en el clave Anna Maria Pernaelli. Es doctora en la Universidad Autónoma de Madrid con una Tesis de Doctorado Internacional. Ganadora del X Concurso Amici di Castel S. Angelo de Roma, ha conseguido diferentes premios en competiciones pianísticas internacionales. Desde hace muchos años ofrece recitales como solista en ciudades italianas, europeas y fuera de Europa. Ha grabado CD para el sello Phoenix y Aura. Es catedrática de piano en el Conservatorio de Música Gian Battista Martini en Bolonia en Italia. Es autora de numerosos artículos y capítulos de libro sobre la música, la literatura y la traducción literaria.



El Neorrealismo Italiano (II)

Principales cineastas

El interés despertado por el seminario "Neorrealismo italiano", que se impartió en el curso 2023-2024, nos lleva a organizar un segundo seminario en el que tengan cabida otras películas y directores menos populares, pero no por ello menos interesantes, así como el estudio de la herencia que el Neorrealismo ha dejado no solo en el cine inmediatamente posterior, sino también después de 1980.



Prof. José Luis Aja Sánchez

Traductor profesional y licenciado en Filología Italiana. Se doctoró en el año 2013 y sus áreas de investigación son la lingüística aplicada, los estudios de traducción y la literatura. Ha trabajado como editor de mesa en Ediciones Cátedra, concretamente para las colecciones Signo e Imagen y Cineastas, centradas en el estudio de los audiovisuales y de la historia del cine. Ha traducido varios libros sobre esta temática y ha publicado artículos en revistas de prestigio, tanto nacionales como internacionales. Entre ellos destacan sus trabajos sobre Pier Paolo Pasolini y Bernardo Bertolucci. Es profesor en la Universidad Pontificia Comillas desde 2001.

FECHAS

22 octubre 2024 - 26 noviembre 2024

(6 sesiones: 22 octubre, 29 octubre, 5 noviembre, 12 noviembre, 19 noviembre, 26 noviembre)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Luigi Zampa, Giuseppe de Santis y Pietro Germi

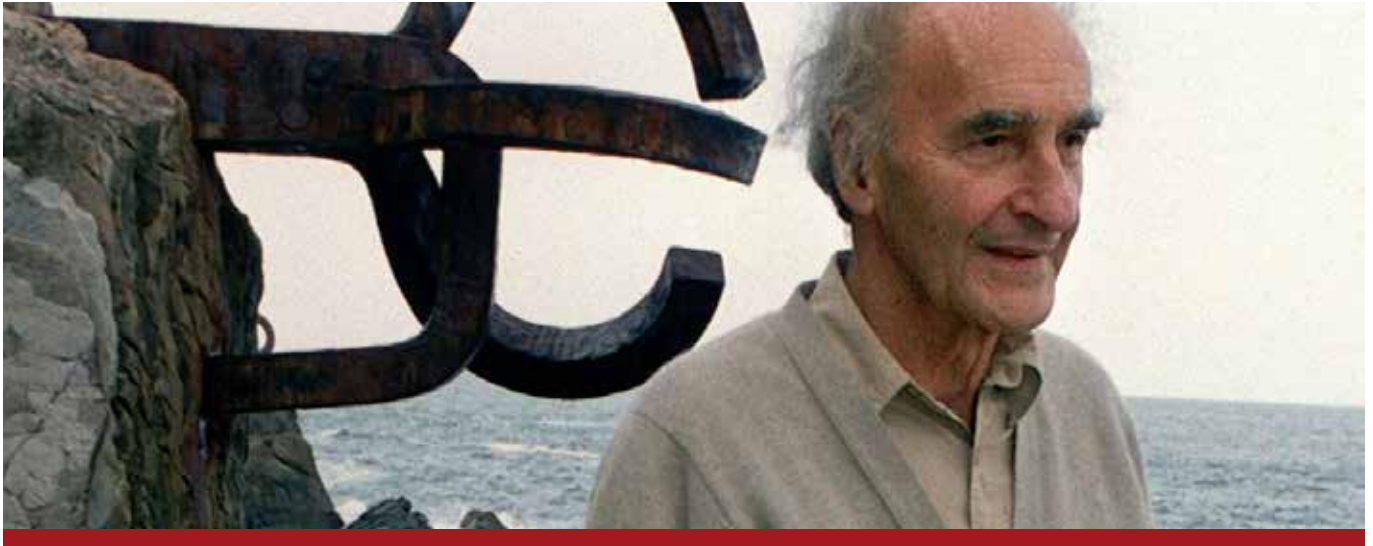
2. Michelangelo Antonioni

3. Pier Paolo Pasolini

4. Bernardo Bertolucci

5. Ermanno Olmi y los hermanos Taviani

6. Cineastas italianos a partir de 1980



Eduardo Chillida

Vanguardia y escultura española

El pasado 10 de enero de 2024 se han cumplido cien años del nacimiento del escultor Eduardo Chillida, uno de los artistas contemporáneos españoles más influyentes de la pasada centuria. Sus creaciones superaron las fronteras de la escultura de tradición académica para abrazar la abstracción, convirtiéndose en un lenguaje universal.



Prof. Mario López-Barrajón

Licenciado en Geografía e Historia (Especialidad Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Museología por la Universidad Complutense de Madrid. Más de 25 años de experiencia docente en instituciones públicas y privadas, museos, escuelas de restauración y colegios profesionales. Participante en programas de investigación e intercambio con Universidades extranjeras; Universidad Nacional Bogotá, Universidad del Cauca (Colombia), Universidad Carlos III de Madrid. Desde hace 20 años desarrolla tareas docentes en la Universidad de Mayores de Comillas. Publicaciones en revistas de investigación de ámbito nacional e internacional. Comisariado de exposiciones en museos y salas de arte.

FECHAS

22 octubre 2024 - 26 noviembre 2024

(6 sesiones: 22 octubre, 29 octubre, 5 noviembre, 12 noviembre, 19 noviembre, 26 noviembre)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Panorama de la Escultura de vanguardia en la España de principios del siglo XX
2. Formación y primeras obras: Chillida el herrero
3. Masa, Vacío y espacio. El abrazo a la abstracción
4. Madera, piedra, hierro, acero y hormigón
5. Peinando el viento y arando el papel. Chillida grabador
6. Fortuna crítica y legado de Eduardo Chillida



El Imperio Otomano

Seis siglos de un mosaico de religiones, etnias y culturas

Desde las estepas de Asia Central a las orillas del Danubio y de las costas del Mar Negro al Magreb, este seminario nos introduce a la gran épica de las tribus nómadas que conquistaron enormes territorios y grandes ciudades como Salónica, Sarajevo, Belgrado, Damasco, El Cairo, Bagdad y Constantinopla (1453), auténtico microcosmos de un mosaico étnico, cultural y religioso.

FECHAS

3 diciembre 2024 - 4 febrero 2025

(6 sesiones: 3 diciembre, 10 diciembre, 17 diciembre, 14 enero, 21 enero, 4 febrero)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. El tiempo y el espacio. Etnias, lenguas, religiones y dinastías
2. Los selyúcidas y el sultanato de Rum. Cruzados, mongoles y mamelucos
3. La Casa de Osmán y los Señores del Horizonte
4. La caída de Constantinopla, la expansión por los Balcanes y la conquista del mundo árabe
5. Apogeo y decadencia. El enfermo de Europa
6. El fin del Imperio otomano y el nacimiento de la Turquía moderna



Prof. Nicanor Gómez Villegas

Doctor en Historia Antigua por la Universidad de Cantabria y Máster en Filología Hispánica por el CSIC. Amplió estudios en Roma, París, Bonn y Dublín. Ha dedicado su investigación preferentemente al estudio de la Antigüedad Tardía, fruto de la cual fue su libro *Gregorio de Nazianzo en Constantinopla*. Sus últimos libros son *Viajes de Papel* y *Sepulcros etruscos*. Desde 2006 es director del Colegio Mayor Universitario Isabel de España (Universidad Complutense de Madrid). Es profesor de historia de la Universidad de Mayores desde 2018 y del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad Pontificia Comillas desde 2023. Su blog en la revista *FronteraD*, *Viajes de Papel*, recoge sus artículos de literatura de viajes.



El dolor en los hijos de Nietzsche

Serenidad, convalecencia, ascesis, debilidad y transformación

Examinaremos la manera en que la filosofía contemporánea ha abordado la problemática del dolor, siguiendo el legado de F. Nietzsche. Una comprensión académica rigurosa y profunda de cómo diversos pensadores han enriquecido el discurso filosófico sobre el dolor, ofreciendo perspectivas críticas y herramientas conceptuales para abordar esta dimensión fundamental de la existencia humana.



Prof. Juan Calvín Palomares

Graduado en Filosofía y Graduado en Teología. Máster en Profesorado por la Universidad Pontificia de Comillas y Máster en Estudios Bíblicos: historia e influencia de la Biblia en la Universidad de Deusto. Actualmente, profesor e investigador (impartiendo Filosofía Contemporánea, Filosofía Medieval y Filosofía Moderna) y doctorando (en una tesis sobre hermenéutica y discapacidad) en la Universidad Pontificia de Comillas en colaboración con la Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica y Estética Críticas (HERCRITIA). Ha realizado estudios de Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y de Ciencias de la Salud en la Universidad de las Islas Baleares. Ha escrito «Goya y Saturno: exorcismo, rebasamiento y corporeidad», así como otros artículos sobre filosofía, arte y política.

FECHAS

3 diciembre 2024 - 4 febrero 2025

(6 sesiones: 3 diciembre, 10 diciembre, 17 diciembre, 14 enero, 21 enero, 4 febrero)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. El dolor en los giros de la filosofía contemporánea
2. Martin Heidegger: Entre serenidad y convalecencia
3. Hans-Georg Gadamer: La alegría de sobreponerse
4. Michel Foucault: El valor de la ascesis
5. Gianni Vattimo: El reconocimiento del débil
6. Friedrich Nietzsche: El dolor como camino transformador



Introducción a la poesía clásica china

De la Antigüedad a la Edad de Oro

Este curso -que ya se ofreció el curso pasado- tiene como objetivo introducir al alumno a los fundamentos literarios, filosóficos e ideológicos de la poesía clásica china en la forma en que ésta se construyó y definió a partir de autores y obras representativos de un ideal de creación denominado «clásico» o «dorado» forjado entre dos épocas históricas: la Antigüedad y el Medioevo.

FECHAS

3 diciembre 2024 - 4 febrero 2025

(6 sesiones: 3 diciembre, 10 diciembre, 17 diciembre, 14 enero, 21 enero, 4 febrero)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Fundamentos de estética literaria china: poema, poeta y mundo
2. *El Libro de las Odas*: un clásico allende los poetas
3. Tao Qian (365-427): un poeta anónimo
4. Li Bai (701-762) y Du Fu (712-770): los Poetas entre los poetas
5. Meng Jiao (751-814) y Han Yu (768-824): los amigos son poetas
6. *El maestro del monte frío*: poesía fuera del mundo



Prof. Daniel Ortiz Pereira

Graduado en Filosofía con Premio Extraordinario por la Universidad Pontificia Comillas. Profesor Asociado en el Departamento de Filosofía y Humanidades (Áreas de Antigüedad y Filosofía asiática) y miembro de la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental y de la Red Iberoamericana de Filosofía China. Sus principales líneas de investigación giran en torno a la interrelación de la historia, el pensamiento y el texto literario en la Antigüedad y la época premoderna, especialmente en las tradiciones china y japonesa. Cuenta con conocimientos de japonés y chino clásico. Actualmente prepara un libro de introducción a la filosofía del confucianismo primitivo.



Transformación digital

La seis tecnologías que van a cambiar nuestro día a día

En este seminario llevaremos a cabo un análisis práctico a nivel de ciudadano sobre las tecnologías que van a cambiar nuestro día a día: desde la realidad personal hasta la profesional, pasando por las relaciones interpersonales, la vida de las empresas y del estado o nuestro propio bienestar.



Prof. Álvaro Gutiérrez de Soto

Licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, y diploma de estudios avanzados en Historia Contemporánea. Manager Operativo en proyectos de educación y de eLearning con más de 10 años de experiencia en el sector como consultor de procesos y transformación digital. Ha trabajado con escuelas de negocio, universidades, entidades públicas, hospitales, clínicas privadas y reconocido con varios premios durante su carrera. Es director académico de EUDE Business. Imparte asimismo la asignatura de 'Historia de los Nacionalismos' en la Universidad de Mayores.

FECHAS

3 diciembre 2024 - 4 febrero 2025

(6 sesiones: 3 diciembre, 10 diciembre, 17 diciembre, 14 enero, 21 enero, 4 febrero)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Digitalización: qué es, qué debería ser y escenarios de lo que será
2. El dato: el nuevo petróleo que inunda nuestras vidas
3. Inteligencia artificial: tipos, dimensiones, implicaciones, aplicaciones
4. Introducción al metaverso, blockchain e IoT
5. El mundo hiperconectado: 5G, Wi-Fi7 y sus implicaciones
6. Próximas tecnologías de impacto inmediato en la sociedad



El París de los impresionistas

La pintura que cambió la historia del arte

La pintura impresionista es bien conocida por su luminosidad y sus colores audaces. Pero es menos conocido que un grupo de amigos, pintores no admitidos en el Salón de París de 1874, lograron imponer su estilo dando a conocer otra manera de concebir el arte. Un estilo y una mentalidad verdaderamente revolucionarios.

FECHAS

11 febrero 2024 - 18 marzo 2025

(6 sesiones: 11 febrero, 18 febrero, 25 febrero, 4 marzo, 11 marzo, 18 marzo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Impresionismo: Salón de París de 1874 y Salón de los Independientes. Manet y Degas
2. Renoir. El pintor de la alegría desbordante del vivir. Casa Museo en Cagnes sur Mer
3. Monet y el apogeo del impresionismo. Su Casa Museo en Giverny
4. T. Lautrec, el pintor de las noches de París. Carteles para el Moulin Rouge y la Goulue
5. Un Impresionismo distinto: Van Gogh, Gauguin, Cezanne y su influjo sobre los cubistas
6. Excelentes pintoras impresionistas: Cassat, Bracquemond y Morissot.



Prof.ª M.ª Dolores Silvestre

Licenciada en Humanidades por la OUC, Universidad Cataluña (TFC: Matrícula de Honor), Máster en Estudios Medievales (Universidad Complutense, TFM: Sobresaliente) y doctorando en Historia del Arte (Universidad Complutense). Estudios de Filosofía, Teología, Hebreo y Biblia en la Facultad San Dámaso de Madrid. Profesora de historia, arte, pensamiento, cultura y museos (1992-2007) en el Círculo Cultural Medina (Madrid). Profesora de Civilización española en la Universidad Tecnológico de Monterrey (México). Elaboración, dirección y defensa de proyectos de UNESCO (España e Hispanoamérica).



Séptimo arte: ¿crisis o transformación?

De qué hablamos cuando hablamos de cine contemporáneo

¿Ha muerto el cine, tal y como se entendía desde principios del siglo pasado, o simplemente se halla inmerso en un vertiginoso proceso de transformación? Poniendo en relación fragmentos de películas contemporáneas, este seminario -que ya se ofreció el curso pasado- analizará los nuevos paradigmas de la cultura audiovisual, adentrándose en los principales y más atractivos focos de creación cinematográfica.



Prof. Sergio Fernández Pinilla

Con estudios en Derecho y Filosofía, es Diplomado en Cinematografía y Artes Audiovisuales por la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI. Desde el 2003 ejerce el periodismo cinematográfico y cultural en cabeceras como Guía del Ocio, Cine para Leer, Reseña, Kane3 Audiovisual, Cahiers du Cinema España, Camera & Light y Cinemanía (revistas estas dos últimas en las que sigue publicando sus entrevistas, artículos y críticas). Especialista en escritura cinematográfica y asesor de programación, ha trabajado también en empresas de la industria audiovisual como G.E.C.A. (Grupo Árbol), Sherlock Films (Cines Verdi) o Con Un Pack Distribución y ha sido jurado en festivales como SEMINCI o el Festival de Cine Ibérico de Badajoz.

FECHAS

11 febrero 2024 - 18 marzo 2025

(6 sesiones: 11 febrero, 18 febrero, 25 febrero, 4 marzo, 11 marzo, 18 marzo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. De la modernidad al cine contemporáneo
2. Revolución tecnológica y digital: exhibición theatrical vs. streaming
3. Europa, entre la industria y la excepción cultural. Los festivales de cine.
4. El cine de lo real: disolviendo fronteras entre ficción y documental
5. Los "cines periféricos": Japón, Corea del Sur, Hispanoamérica...
6. El boom de las series de TV: análisis de casos de éxito



Antisemitismo: tan lejos, tan cerca

Una aproximación desde la historia

El antisemitismo es un concepto moderno, del siglo XX. Hasta el siglo XIX se hablaba de antijudaísmo o judeofobia. En este seminario -que ya se ofreció el curso pasado- examinaremos la evolución histórica del rechazo a los judíos hasta la actualidad. Vivimos en el siglo XXI, pero las actitudes de rechazo hacia otros por razones de religión u otras, siguen presentes en nuestras sociedades.

FECHAS

11 febrero 2025 - 18 marzo 2025

(6 sesiones: 11 febrero, 18 febrero, 25 febrero, 4 marzo, 11 marzo, 18 marzo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 horas | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 137€

PROGRAMA

1. Antisemitismo y judeofobia.
Raíces históricas del antisemitismo
2. De los protocolos de los sabios de Sión al surgimiento del sionismo
3. Antisemitismo en los albores del s. XX:
Primera Guerra Mundial, Revolución Rusa y periodo de entreguerras
4. Genocidios del s. XX
5. Nazismo y Shoá
6. Negación y distorsión de la Shoá



Prof. Antonio Sanz Trillo

Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor del Colegio Agustiniense en las asignaturas de Historia y Geografía. Profesor de Geografía político-económica, y de Historia Hispánica, en la Universidad de Mayores de Comillas. Profesor en los Cursos de Verano de Comillas, en de los Módulos de Negociación Internacional y Relaciones Internacionales. Profesor Asociado en la Universidad Complutense de Madrid. Investigador y Coordinador de proyectos de investigación en AIETI y en el CIP. Participación en cursos de formación sobre el Holocausto en Jerusalén y en Auschwitz, organizados por Yad Vashem.



El Barroco en la España Virreinal

Un auténtico crisol cultural

La riqueza del arte Virreinal americano constituye el mejor testimonio de la presencia española en este continente desde los siglos XVI al XIX. Las expresiones artísticas occidentales, combinadas con la realidad prehispánica y la influencia asiática, convirtieron al territorio en un auténtico crisol cultural.



Prof. Mario López-Barrajón

Licenciado en Geografía e Historia (Especialidad Historia del Arte) por la Universidad Complutense de Madrid. Master en Museología por la Universidad Complutense de Madrid. Más de 25 años de experiencia docente en instituciones públicas y privadas, museos, escuelas de restauración y colegios profesionales. Participante en programas de investigación e intercambio con Universidades extranjeras; Universidad Nacional Bogotá, Universidad del Cauca (Colombia), Universidad Carlos III de Madrid. Desde hace 20 años desarrolla tareas docentes en la Universidad de Mayores de Comillas. Publicaciones en revistas de investigación de ámbito nacional e internacional. Comisariado de exposiciones en museos y salas de arte.

FECHAS

11 febrero 2025 - 18 marzo 2025

(6 sesiones: 11 febrero, 18 febrero, 25 febrero, 4 marzo, 11 marzo, 18 marzo)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. La transculturación en el arte de los territorios americanos españoles
2. El Barroco Virreinal. Territorios y ámbitos para la creación artística
3. El Barroco Virreinal Novohispano
4. El Barroco en el Virreinato del Perú
5. El Barroco en el Nuevo Reino de Granada y la audiencia de Quito
6. Otros "Barrocos" americanos



Romanticismo y Postromanticismo

Hacia un nuevo mundo musical

El seminario se propone ofrecer los instrumentos para conocer algunos de los compositores más importantes de la época romántica y postromántica y profundizar en el proceso de creación e interpretación de las obras más significativas. A través de las audiciones de los grandes intérpretes, se comprenderá cómo las obras de estas épocas han abierto camino a un nuevo mundo musical.

FECHAS

18 marzo 2025, 22 abril 2025,
y 20 mayo 2025

(3 sesiones dobles, de 3 horas cada una)

HORA Y LUGAR

De 11:00 a 14:00 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

- 1ª sesión:
Las obras más significativas
de Schumann y Brahms

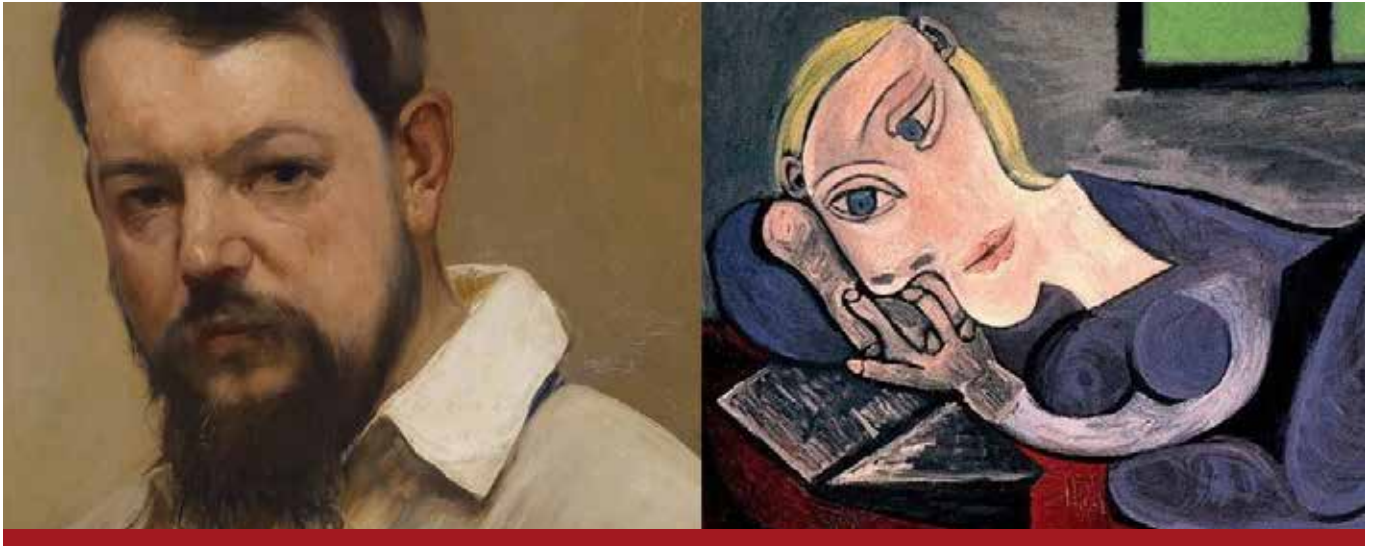
- 2ª sesión:
La novena Sinfonía de Schubert y Mahler

- 3ª sesión:
El poema sinfónico
Mussorgsky *Noche en el monte pelado*
Chaikovski *Romeo y Julieta*
R. Strauss *Don Quixote, Así hablaba Zarathustra*



Prof.ª Patrizia Prati

En el piano sus maestros han sido Giancarlo Cardini, Aldo Ciccolini y Andrés Schiff y en el clave Anna Maria Pernaelli. Es doctora en la Universidad Autónoma de Madrid con una Tesis de Doctorado Internacional. Ganadora del X Concurso Amici di Castel S. Angelo de Roma, ha conseguido diferentes premios en competiciones pianísticas internacionales. Desde hace muchos años ofrece recitales como solista en ciudades italianas, europeas y fuera de Europa. Ha grabado CD para el sello Phoenix y Aura. Es catedrática de piano en el Conservatorio de Música Gian Battista Martini en Bolonia en Italia. Es autora de numerosos artículos y capítulos de libro sobre la música, la literatura y la traducción literaria.



De la luz a la abstracción

Evolución del retrato desde Sorolla hasta Picasso

La evolución del retrato en España, del siglo XIX al XX, reflejó cambios en estilos, técnicas y enfoques. Goya y los Madrazo destacaron por capturar la personalidad del protagonista, mientras que Sorolla y Zuloaga introdujeron nuevas perspectivas. Finalmente las vanguardias y el siglo XXI, con la fotografía y técnicas digitales, serán las que transformen radicalmente el retrato.



Prof.ª Encarnación López Rguez.

Licenciada y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con la tesis "Etiqueta y Ceremonial: aproximaciones a la imagen del rey en la Corte de los Austrias", con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Ha sido profesora de Historia de la Pintura Española y Arte en el Museo del Prado, en la Fundación IES y en la Fundación FIE, desarrollando programas académicos y de cultura española en los principales museos de España. Durante más de once años ha sido subdirectora y miembro del Patronato en el Colegio Mayor Universitario San Agustín, en Madrid. Desde el año 2017 es profesora en la Universidad de Mayores de Comillas.

FECHAS

25 marzo 2025 - 6 mayo 2025

(6 sesiones: 25 marzo, 1 abril, 8 abril,
22 abril, 29 abril, 6 mayo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Orígenes del retrato en España
2. Rostros del Romanticismo: entre la tradición y la evolución
3. Miradas impresionistas: De Benulluire, Pinazo y Sorolla
4. Otras Visiones de España: Zuloaga, Camarassa, Solana...
5. De Picasso a Tàpies: cubismo, esencia e hiperrealismo
6. Nuevas tecnologías para el retrato: pinceladas vs. píxeles



Maestros del pensamiento clásico chino

Figuras y escuelas

Este curso se propone realizar una introducción histórica y filosófica a las figuras más representativas del pensamiento clásico chino. Figuras que han sentado escuela y han inspirado sendas tradiciones de pensamiento que han marcado el devenir intelectual y cultural de China.

FECHAS

25 marzo 2025 - 6 mayo 2025

(6 sesiones: 25 marzo, 1 abril, 8 abril,
22 abril, 29 abril, 6 mayo)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 18:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Confucio (551-497 a.e.c.) y las posibilidades de un ideal: el nacimiento del pensamiento clásico chino

2. Mencio (372-289 a.e.c.)

3. Xunzi (310-238 a.e.c.)

4. La figura de Laozi y el Dáodéjing

5. Zhuangzi (369-286 a.e.c.)

6. Sunzi (544-496 a.e.c.)
y Han Fei (280-233 a.e.c.)



Prof. Daniel Ortiz Pereira

Graduado en Filosofía con Premio Extraordinario por la Universidad Pontificia Comillas. Profesor Asociado en el Departamento de Filosofía y Humanidades de la Universidad Pontificia Comillas y miembro de la Asociación Española de Estudios de Asia Oriental (AEEAO). Especialista en literatura, pensamiento y cultura de Asia Oriental (China y Japón). Actualmente su trabajo se centra en el trasfondo filosófico, político y literario de los modelos narrativos y discursivos de los grandes sistemas filosóficos del confucianismo y el daoísmo antiguos, así como en el fenómeno poético budista medieval. Cuenta, así mismo, con conocimientos de japonés y chino clásico.



La mujer bíblica a través del arte

Heroínas, danzantes y profetisas

Las historias sagradas nos presentan mujeres poderosas, heroínas, esclavas, madres, adúlteras, etc. Figuras como Rut, Ester, Betsabé y Judith son ejemplos de una sabiduría y conducta elocuentes. Y artistas como Rubens, Rosetti o Klimt las representaron, explorando una belleza y un simbolismo femenino realmente atractivos. El cine tampoco será ajeno a esta temática y ofrecerá sus propios iconos.



Prof.^a Encarnación López Rguez.

Licenciada y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), con la tesis "Etiqueta y Ceremonial: aproximaciones a la imagen del rey en la Corte de los Austrias", con la calificación de Sobresaliente Cum Laude. Ha sido profesora de Historia de la Pintura Española y Arte en el Museo del Prado, en la Fundación IES y en la Fundación FIE, desarrollando programas académicos y de cultura española en los principales museos de España. Durante más de once años ha sido subdirectora y miembro del Patronato en el Colegio Mayor Universitario San Agustín, en Madrid. Desde el año 2017 es profesora en la Universidad de Mayores de Comillas.

FECHAS

25 marzo 2025 - 6 mayo 2025

(6 sesiones: 25 marzo, 1 abril, 8 abril, 22 abril, 29 abril, 6 mayo)

HORA Y LUGAR

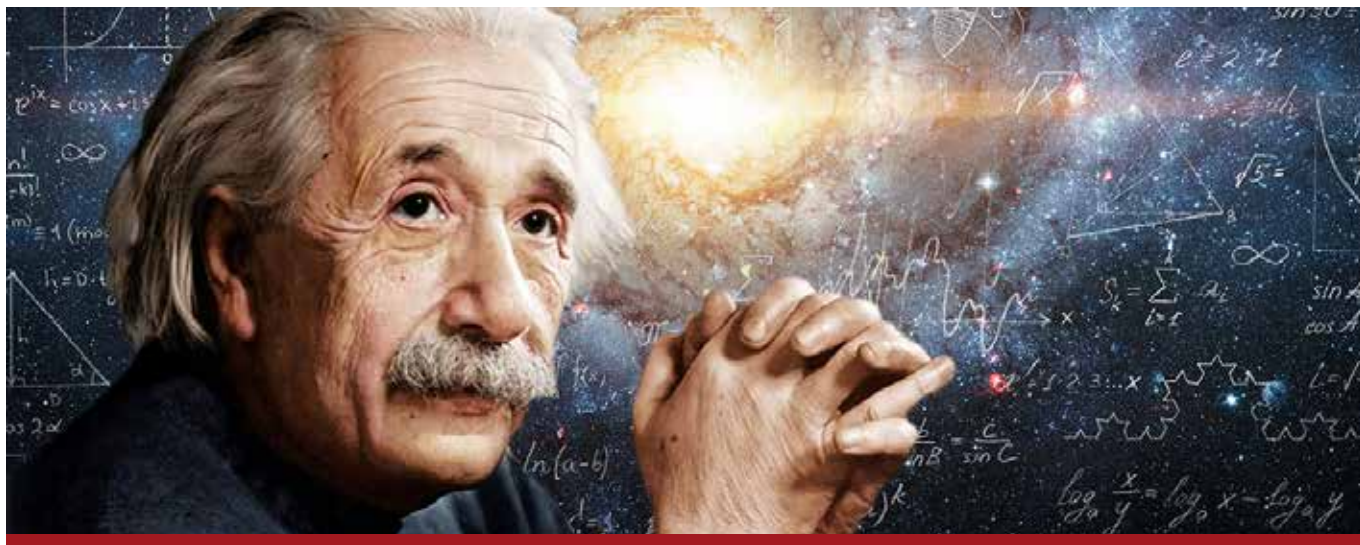
De 19:00 a 20:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Los escenarios de la tradición bíblica. Eva y Lilith.
2. Heroínas de Israel: Judit, Ester, Jael y Débora.
3. Perverso adulterio: Betsabé, Zuleikha y las hijas de Lot.
4. De fidelidad, amor espiritual y obediencia.
5. Embriaguez y danzas para Dalila, Salome. Sifrá y Fuá.
6. Profetisas, médiums y reinas. La vida y la muerte.



Albert Einstein

La búsqueda de la Ecuación del Universo

Este seminario explora la vida y obra de Albert Einstein, con énfasis en su búsqueda de una teoría unificadora de la física, desde sus dificultades académicas hasta la Teoría de la Relatividad General. Se examinarán tanto sus logros científicos como aspectos personales, ofreciendo una visión integral del ser humano detrás de las teorías que han revolucionado nuestra comprensión del universo.

FECHAS

25 marzo 2025 - 6 mayo 2025

(6 sesiones: 25 marzo, 1 abril, 8 abril,
22 abril, 29 abril, 6 mayo)

HORA Y LUGAR

De 19:00 a 20:30 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

1. Introducción a Albert Einstein

2. El año milagroso de 1905

3. La Teoría de la Relatividad Especial

4. Recepción de sus Teorías y el Apoyo de Max Planck

5. El Desarrollo de la Teoría de la Relatividad General

6. Las Pruebas Experimentales y la Validación de sus Teorías



Prof. M.ª Pilar Salvá Soria

Doctora en Filosofía (Epistemología) con Mención Internacional por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Epistemología de las Ciencias Naturales y las Ciencias Sociales por la Universidad Complutense. Máster en Ciencia y Filosofía: Construyendo el Futuro por la Universidad Complutense. Sus líneas de investigación giran en torno a la Filosofía, la Ciencia y la Educación. Pertenece al Grupo de Investigación financiado por el Ministerio, Cognitive Vulnerability, Verisimilitude and Truth. Ha sido fundadora y presidenta de la Asociación de Epistemología de la Universidad Complutense y publica artículos y libros en editoriales de reconocido prestigio internacional.



Egipto en 5 claves

Una civilización que no se agota

Con más de 5.000 años de antigüedad, Egipto cautiva tanto como sorprende. Esta civilización milenaria nos admira en múltiples aspectos: su estética avanzada, el conocimiento de la naturaleza, los adelantos en medicina, la libertad de las mujeres, su gastronomía, su moda, etc. El objetivo de este seminario es acercarnos a esta civilización deslumbrante desde perspectivas diferentes y complementarias.



Prof.ª Amparo Duñaiturria

Licenciada en Bellas Artes por la UCM (1992) especialidad en diseño, grabado, talla y pintura. Profesora (interina) en la Escuela de ArteDiez (para ciclos formativos de Grado superior en Diseño Gráfico, encuadradas en el Espacio Europeo de Educación Superior). En los últimos años ha unido su vertiente artística con la académica (dirección y ejecución en edición, ilustración y diseño de libros, revistas, proyectos escenográficos, campañas de publicitaria offline y online) dedicándose paralelamente a temas culturales e impartiendo seminarios y conferencias en colaboración con empresas del ámbito público y privado. Es autora de varios libros de divulgación sobre arte y patrimonio.

FECHAS

13 mayo 2025, 20 mayo 2025
y 27 mayo 2025

(3 sesiones dobles, de 3 horas cada una)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 20:00 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

- 1ª sesión:
 - Origen de Egipto. Naturaleza y divinidades
 - Arte, pintura, escultura y arquitectura

- 2ª sesión:
 - Sociedad y vida cotidiana. La infancia. El papel de la mujer en el Egipto faraónico
 - Grandes personajes: Hatshepsut, Cleopatra, Amenofis IV, Howard Carter

- 3ª sesión:
 - Visita al Museo Arqueológico Nacional
 - Colección de Egipto y Nubia



Historia de la India

Introducción a un océano de civilizaciones

La historia del subcontinente indio es inconmensurable. En este seminario proporcionaremos claves sobre las civilizaciones indias y su historia más reciente. Desde el nacimiento de sus grandes religiones y la llegada del islam y la cultura persa, a la creación del Raj británico y el drama de la Partición, aproximarse a la historia de la India es siempre algo fascinante.

FECHAS

13 mayo 2025, 20 mayo 2025
y 27 mayo 2025

(3 sesiones dobles, de 3 horas cada una)

HORA Y LUGAR

De 17:00 a 20:00 | Aula por determinar

MODALIDAD Y PRECIO

Bimodal (presencial u online) | 145€

PROGRAMA

- 1ª sesión:
 - La diversidad y la riqueza cultural del subcontinente indio
 - El poder de las ideas y de las religiones
- 2ª sesión:
 - Rutas de la seda y de las especias
 - Islam e hinduismo: el encuentro entre dos océanos
- 3ª sesión:
 - El Raj británico
 - Partición. Esta noche la libertad



Prof. Nicanor Gómez Villegas

Doctor en Historia Antigua por la Universidad de Cantabria y Máster en Filología Hispánica por el CSIC. Amplió estudios en Roma, París, Bonn y Dublín. Ha dedicado su investigación preferentemente al estudio de la Antigüedad Tardía, fruto de la cual fue su libro *Gregorio de Nazianzo en Constantinopla*. Sus últimos libros son *Viajes de Papel* y *Sepulcros etruscos*. Desde 2006 es director del Colegio Mayor Universitario Isabel de España (Universidad Complutense de Madrid). Es profesor de historia de la Universidad de Mayores desde 2018 y del Departamento de Relaciones Internacionales de la Universidad Pontificia Comillas desde 2023. Su blog en la revista *FronteraD*, *Viajes de Papel*, recoge sus artículos de literatura de viajes.

Seminarios 2024/2025



> Todos los Seminarios se imparten en el Campus Arrupe (C/Mateo Inurria, 39 - Madrid)



La **Universidad de Mayores**, con más de 20 años de experiencia y arraigada en la corriente humanista de la Compañía de Jesús, brinda sus estudios en el marco de una estrategia de formación a lo largo de toda la vida.

El corazón de los Programas Senior lo constituye un itinerario de **cinco cursos** cuyo eje son las asignaturas de **Humanidades** (Literatura, Historia, Arte y Filosofía). Contamos asimismo con el CAEC (**Cursos de Ampliación de Estudios Contemporáneos**).

Se ofrece también **Siglo XXI: Horizontes y retos globales**. Cuatro módulos anuales, cuyos contenidos están relacionados con acontecimientos de gran interés y actualidad a nivel mundial.

Dentro de su oferta formativa, la Universidad de Mayores brinda **un amplio abanico de seminarios** —cuya oferta tiene en sus manos— que abarcan disciplinas diversas como la música, el arte, la poesía, la filosofía, la historia, la economía o el cine, que cuentan con un profesorado excelente, que se imparten a grupos limitados y que pueden complementarse con otras actividades de la asociación AUDEMAC.

.....

La **inscripción** ha de realizarse online en el apartado “Cursos y seminarios” de comillas.edu/mayores.

La inscripción a cada seminario se cerrará 7 días antes del inicio del mismo.

Si desea **solicitar información o tiene dudas** sobre algún particular, puede ponerse en contacto con nosotros:

📞 **91 542 28 00 (ext. 4661)**

De Lunes a Viernes, de 11:00 a 13:00 horas.
Cerrado sábados, domingos, festivos.

Si desea ser atendido presencialmente, solicite **cita previa** en el mismo teléfono o escriba un e-mail a:

✉ umayores@comillas.edu

* Esta programación podría sufrir modificaciones. Consulte siempre la web comillas.edu/mayores para acceder a la información actualizada.